ГЕРОИ БОЛЬШОЙ СТРАНЫ

Методические рекомендации:
как провести эффективные
мероприятия на основе ценностно-
ориентированных фильмов с
воспитательным эффектом

УРОКИ КИНОГРАМОТНОСТИ

с показом и обсуждением
кинопроектов третьей
Национальной Кинопремии
ГЕРОИ БОЛЬШОЙ СТРАНЫ
в Год единства народов России

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

ФОНД СТРАНА

2026- 2028

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Для проведения воспитательных мероприятий по традиционным ценностям и образу героя «Уроки кинограмотности» – используются кинопроекты, вошедшие в шорт-лист Национальной кинопремии «Герои большой страны». Отбор проектов производился по критериям: «индустриального качества» и «17 ценностей – образ героя». Награждение фильмов шорт-листа Кинопремии прошло при поддержке Управления общественных проектов Президента Российской Федерации и Президентского фонда культурных инициатив в феврале 2026 года в Национальном центре «Россия». Уроки включены в перечень официальных мероприятий Года единства народов России. Проекты транслируют традиционные ценности, направлены на сохранение исторической памяти, отвечают на актуальные вызовы„ формируют образ будущего, способствуют развитию и воспитанию молодого поколения.

«Уроки кинограмотности» проводятся в формате мотивирующих уроков и предназначены для подростков школьного и студенческого возраста.

На Урок необходимо отводить время с учетом продолжительности фильма (указано в описании), плюс 30-45 минут на анкетирование и обсуждение.

Большое значение для достижения результата имеет соблюдение рекомендаций, апробированных в течение 6 лет в процессе развития технологии мотивирующих уроков.

Уроки доступны для проведения до 31 декабря 2026 года. О продлении доступа будет сообщено дополнительно.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Просмотр фильма или эпизода сериала с классом или группой сопровождается двумя блоками анонимного анкетирования в цифровом формате «ДО» и «ПОСЛЕ» просмотра. Вопросы направлены на осмысление фильма и закрепляют психологический и воспитательный эффект. В завершение – следует обсуждение фильма в соответствии с данными методическими указаниями.

Как проходят «Уроки кинограмотности» (мотивирующие уроки) по фильмам можно ознакомиться по ссылке:

https://vkvideo.ru/video-185882141_456239086?t=1s.

Типовой «мотивирующий урок» включает 7 этапов:

1. Вступительная часть – представление темы и целей урока.
2. Заполнение обучающимися цифровой анкеты «ДО просмотра».
3. Просмотр фильма или эпизода сериала.
4. Заполнение участниками анкеты «ПОСЛЕ просмотра».
5. Обсуждение просмотренного фильма – модерирует педагог.
6. Заполнение цифровой анкеты-отчета самим педагогом.
7. Получение педагогом сертификата о проведении урока.

На усмотрение педагога или советника по воспитательной работе, урок кинограмотности можно провести с классом/группой или, как общее воспитательное мероприятие в оборудованных залах, с несколькими классами/группами.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель «Уроков кинограмотности» на основе кинопроектов Кинопремии «Герои большой страны» – способствовать формированию ответственной цельной личности учащихся на основе традиционных ценностей и искреннего патриотизма, донести до них ценность воспитания в себе человеческих качеств, способствующих раскрытию и реализации их талантов во благо общества и страны.

Задачи Урока кинограмотности:

1. Представить участникам через выборы и поступки главных персонажей фильма образ-пример героя;
2. Через эмоциональное вовлечение в образы и содержание фильма сподвигнуть учащихся задуматься над мотивами и последствиями поступков героев, а через рефлексию в анкете и перекрестное обсуждение с разных точек зрения увидеть разницу в их результатах в духовном, социальном и материальном плане;
3. Закрепить в сознании учащихся нравственную систему «17 ценностей» из 809 Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. №809 и поднять у них ценность качеств: доброта, смелость, настойчивость, ответственность, воля, сила и стойкость духа в трудную минуту, великодушие, сострадание, готовность прийти на помощь, встать на защиту слабого.

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Вариант 1. Для младшей группы (7–10 лет)

Фокус: Игра в «наблюдательных киноисследователей», акцент на визуальном образе героя и качествах характера.

«Ребята, сегодня у нас необычный «Урок кинограмотности» – каждый из вас станет исследователем кино! Мы посмотрим и обсудим фильм-участник Кинопремии «Герои большой страны».

У вас – очень непростая, но важная задача:

- *Следите за поступками героя: какой он? Смелый или трусливый? Добрый или подлый и коварный?*
- *«Слушайте своё сердце»: что вы чувствуете во время просмотра? Стало ли вам легко и весело, захотелось что-то сделать хорошее или, в какой-то момент, стало грустно и пропал интерес? Запомните эти моменты.*

Перед тем как начать Урок, нам нужно зайти в наши «секретные лаборатории». На экране QR-код. Откройте анкету «До просмотра». Придумайте себе «тайное имя» (ник) - оно должно быть коротким. Напишите ник в анкете и запомните – он вам пригодится. Готово? Тогда начинаем наше исследование – заполните анкету быстро и честно».

На экране заставка с QR-кодом. Когда учащиеся заполнят анкету «ДО просмотра», включайте фильм, (его скачайте заранее).

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Вариант 2. Для средней группы (11–14 лет)

Фокус: Разговор о ценностях в жизни, о выборах героев.

«Ребята, сегодня у нас «Урок киноГрамотности» – каждый из вас станет «экспертом кино»! Мы посмотрим и обсудим фильм-участник Кинопремии «Герои большой страны», которая прошла в Москве в начале 2026 года в Национальном центре «Россия». Урок нужен для того, чтобы лучше понять себя и свое отношение к окружающему миру и действовать на пользу своему таланту и окружающим.

Для начала давайте проведем исследование: что для вас более ценно, а что менее; какие герои в жизни и кино вас вдохновляют? Переходите по QR-коду и заполняйте анкеты «До просмотра». Они – анонимные, придумайте и запомните свой «ник», он понадобится вам после просмотра.

На экране – заставка с QR-кодом. Учащиеся заполняют анкету «ДО просмотра».

(после заполнения анкет):

Во время просмотра следите – какое выборы делают герои? Почему? К каким результатам они приходят в финале? Какие качества героев вам нравятся, а какие - нет? Важное правило: следите за своими эмоциями. Если вам что-то очень понравилось или, наоборот, вызвало протест – это самые ценные моменты для обсуждения после фильма.

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Вариант 3. Для старшей группы и студентов (15–23 года)

Фокус: Анализ ценностей, образа героя и посыла фильма: что важно и полезно – «берем с собой в будущую жизнь».

«Сегодня мы с вами проведем «Урок кинограмотности» Национальной Кинопремии «Герои большой страны». Мы с вами побудем исследователями и используем фильм как инструмент для самоанализа и настройки жизненной стратегии на примере решений и действий киногероев. При просмотре прошу сфокусироваться на двух моментах:

1) *Изменение героя: какие у него ценности в начале, и как меняется его поведение к финалу, каков итог истории?*
2) *Ваши эмоции, в том числе, отрицательные - это ключевой инструмент анализа фильма. Запомните, какие эпизоды их вызвали - на всё обращайте внимание и помечайте в процессе просмотра. Все, что задевает нас, нравится или кажется скучным – отражает наши внутренние особенности. На примере «истории героя в кадре» можно «увидеть», что помогает нам двигаться вперед и расти как личность, а что – тормозит и вредит.*

Отсканируйте QR-код и заполните анкету «ДО просмотра». Она – анонимная, придумайте и используйте свой «ник». Он пригодится и для заполнения анкеты «ПОСЛЕ просмотра»..

ОБСУЖДЕНИЕ ПОСЛЕ УРОКА

Учащиеся смотрят фильм или эпизод сериала. После просмотра они заполняют анкету **«ПОСЛЕ просмотра»,** на которую они переходят по тому же QR-коду на заставке урока.

После заполнения анкет педагог/организатор урока предлагает участникам в формате общего обсуждения ответить на несколько вопросов. Важно отдельно подчеркнуть, что каждый участник за дискуссию в идеале должен высказаться только один раз и не повторяет то, что уже было сказано. Это стимулирует ребят быть более осознанными и ответственными в том, что они говорят (для младших групп это ограничение вводить не нужно).

Вопросы для обсуждения в соответствии с возрастными группами приведены далее. Вы можете дополнить их своими, но важно направить разговор на причинно-следственные связи в истории героя, соотнести его «внутренний кодекс» и результаты, к которым тот приходит.

Вопросы для дискуссии:

ФОНД СТРАНА

Если главных героев несколько (например, в документальных проектах), то учащимся можно предоставлять возможность отвечать на выбор – про того, кто им больше всего запомнился и был интересен.

1. Младшая возрастная группа (7–10 лет)

Какой поступок и какого героя в фильме запомнился вам больше всего? Что он сделал, как поступил, и к чему это привело?

Как вы думаете, почему герой поступил именно так? Что помогло ему принять свое решение (совет друга, доброта, смелость или хитрость)?

Что вам понравилось больше всего в фильме? Почему? Представьте, что вы оказались рядом с героем: чем бы ему помогли?

К чему стремился герой (герои)? К какому результату пришел в конце фильма? Хороший или плохой финал у фильма? Почему?

Какие качества героев вам нравятся? Как они помогли герою? Как эти качества (например, доброту или честность) можно проявить в жизни (в школе, дома)?

2. Средняя возрастная группа (11–14 лет)

Какие решения принял главный герой на своем пути? Эти решения – были полезны для самого героя, для общества?

Совпадали ли цели героя с его поступками, и к какому результату он в итоге пришел?

Какой выбор совершает герой в переломный момент? Какие препятствия (внешние или внутренние) ему пришлось преодолеть?

Если бы вы были на месте героя, что бы вы сделали? Поступили бы так же или нашли бы другой путь? Каков критерий в такой ситуации?

Был ли момент, который вызвал у вас гордость или протест? Почему этот момент фильма показался вам интересным / сложным / важным?

Какие качества героев вам близки? Можно ли что-то из фильма применить в вашей реальной жизни?

Какое решение героя в фильме вы считаете самым правильным и почему?

Хочется ли вам после просмотра осмыслить ваши мечты? Какие полезные выводы вы можете сделать?

Вопросы для дискуссии:

ФОНД СТРАНА

3. Старшая возрастная группа (15–18 лет)

Какой путь прошел главный герой от начала фильма к финалу – как он изменился? С какими вызовами он столкнулся и как их преодолел?

Какие ценности «защищает» герой в фильме? Как его выборы и поступки влияют на жизнь других людей, общества, страны?

Какие качества героев вам понравились? Как их применить в жизни?

Какой момент вызвал у вас самые сильные эмоции (гордость или наоборот – протест)? Почему момент показался интересным, важным?

О чем в своей жизни вы задумались после просмотра фильма? К чему ведет, подталкивает история героя, финал фильма?

Какие поступки героя фильма вы одобряете? Можно ли применить его принципы в своей жизни как критерий и ориентир для своих решений?

4. Студенты и молодежь (18–23 года)

Как изменился главный герой от начала фильма к финалу? Если герой не изменился, то с какими вызовами он столкнулся?

Как связаны ценности, цели и поступки героя? К какому результату пришел герой – в личной жизни, в работе или в общественном поле?

Почему в критический момент герой поступил именно так, а не иначе? Какие в этом вы увидели ценности и качества характера героя?

Что вас затронуло больше всего в фильме, и почему? Какой момент вызвал у вас гордость или наоборот - протест? Сами мы так поступаем?

Представьте себя на месте героя: если бы вы столкнулись с подобными обстоятельствами в своей жизни, что бы вы сделали? Поступили бы так же или искали бы другой путь?

Какие человеческие качества, ценности героя фильма вам близки? Считаете ли вы их важными для любого современного человека? Можно ли применять их в реальной жизни, в учебе, в работе, в семье?

Чей выбор в фильме вы считаете «правильным» с точки зрения этики «хорошего человека», и в чем он заключался?

Что из фильма можно «взять с собой в жизнь» как важный вывод, как личный принцип или ориентир?

Рекомендации по работе с сопротивлением

Для ситуаций, когда у ребят возникает сопротивление, ниже представлены краткие сценарии, как можно отреагировать. Основной принцип - не игнорировать эмоцию, а использовать её как «точку входа» для более глубокого разговора, переводя личный протест в поле аналитической дискуссии.

1. Отказ отвечать (молчание, «не знаю», «нечего сказать»)

Причина: Страх дать «неправильный» ответ, эмоциональная перегрузка.

- Педагог: «Иногда после таких фильмов/сюжетов действительно сложно сразу подобрать слова. Давайте попробуем не оценивать, а просто описать: что запомнилось больше всего – какой-то герой, образ, поступок?»
- Используйте технику «Третьего лица». Вместо «Что ты чувствуешь?» - «Как думаете, что чувствуют другие зрители при просмотре фильма? Например, что думаю взрослые?». Это снимет психологическое давление с ученика.

2. Провокационные высказывания (критика героя, поддержка антагониста, обвинение в «агитации»)

Причина: Желание самоутвердиться, внутренний конфликт ценностей, критический идеализм, восприятие через стереотипные образы из сети Интернет.

- Педагог: «Интересная точка зрения. Ты заметил в герое то, что другие пропустили. Давайте разберем все вместе: если бы герой поступил так, как предлагает (как видит) ....., как бы изменился финал фильма? Кому бы это принесло пользу, а кому – иной результат?».

3. Демонстративное безразличие («скучно», уход в гаджеты)

Причина: Защитная реакция - моменты фильма «трогают за живое», а скука - это щит, отсутствие чувства сопричастности к теме, например, к науке или истории.

- Педагог: «Если вам скучно или не интересно - тоже важный сигнал. Часто нам становится скучно, когда мы не понимаем, как это касается нас лично. Но создатели взяли этот сюжет из жизни. Какой момент в фильме показался вам самым неправдоподобным? Давайте попробуем его «разоблачить».
- Используйте пример из «Влюбленные в математику». Когда студенты в самом фильме спрашивают «Зачем нам это?», педагоги показывают, как формулы управляют навигаторами, соцсетями и дронами. Попробуйте перевести «скуку» через «слабо?» в формат исследования и обсуждения реальности.

Можно использовать фразу «Кино - это безопасное пространство для опасных вопросов». Ключевые действия педагога (из опыта программы):

1. Легализация эмоции: «Ты имеешь право на эмоцию и она очень важна для твоего понимания и развития. Кино помогает эту эмоцию осознать и применить».
2. Возврат к фактам: «Что именно в действиях героя вызвало такую реакцию?».
3. Смена масштаба: «Если это «просто кино», то почему оно вызывает у нас такой спор прямо сейчас?» Или наоборот – «Почему нам так сложно об этом говорить?»

ПОСЛЕ УРОКА - ОТЧЕТ

После урока педагог/организатор заполняет анкету-отчет.

http://futureskills.simpoll.ru/ank-gbs-t

В конце анкеты важно оставить отзыв об Уроке киноГрамотности. Команда проекта будет очень благодарна и за Ваши отзывы в социальных сетях с отметкой #ГероиБольшойСтраны. Такие отзывы вдохновляют других коллег-педагогов.

После заполнения анкеты всплывет небольшая дополнительная анкета с данными для оформления сертификата о проведении Урока. Если Вам необходим сертификат – заполните её внимательно, указав верно свою почту. Сертификат оформляется на каждый Урок, указывается имя педагога-организатора и класс / группа.

Для получения результатов анкетирования учащихся «ДО» и «ПОСЛЕ» просмотра, в случае Вашей заинтересованности, необходимо направить запрос на почту, указанную на сайте мотивирующиеуроки.рф и указать класс, номер школы, населенный пункт, дату заполнения анкет и Ваше ФИО. По возможности, команда направит рекомендации, на что стоит обратить внимание.

Желаем успехов в Вашей важной для всех нас работе!

ГЕРОИ БОЛЬШОЙ СТРАНЫ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

Список фильмов

Вы можете использовать следующие фильмы:

ФАДН РОССИИ
Федеральное агентство по делам национальностей

ДНК РОССИИ

МАСТЕРСКАЯ НОВЫХ МЕДИА

РУССКАЯ МЕДНАЯ КОМПАНИЯ

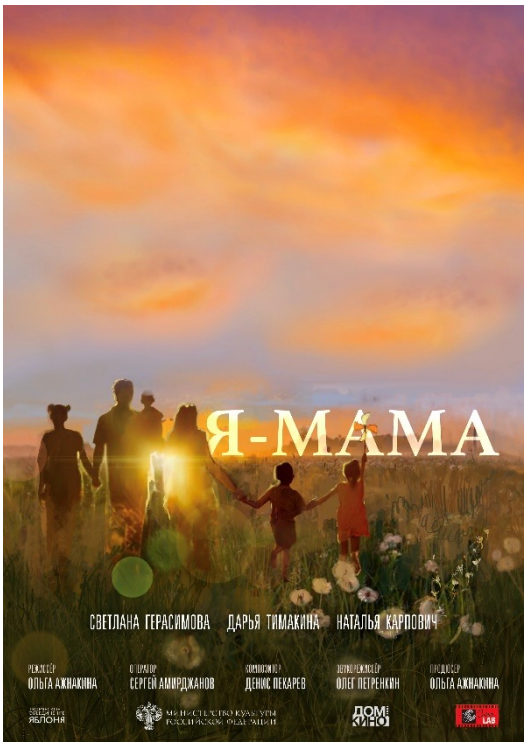
ПЕНЕТРОН

УГМК UMMC

Основание вхождения проекта в шорт-лист Кинопремии Герои большой страны: соответствие критериям «индустриальное качество» и «17 ценностей - образ героя» согласно исследованиям. Применяется многоуровневая система оценки, где каждый фильм анализируется по 80 параметрам, а итоговые выводы подтверждаются изменением созидательных установок на больших выборках.

Для аналитики использованы следующие данные: 447 анкет с оценкой по 80+ параметрам, 3698 анкет учащихся «До» и «После», и 2794 анкеты педагогов.

КИНОПРОЕКТЫ



«Я - мама»

Документальный фильм

Продолжительность: 39 минут

Возрастной ценз: 12+

Рекомендуем для возраста:

12-25 лет

Шорт-лист Национальной Кинопремии Герои больший страны

Описание:

Каково это – быть многодетной мамой? Почему бояться, сомневаться и даже ошибаться — это нормально? И почему все сложности — это всего лишь ступенька к новой вершине. Вдохновляющие истории женщин и откровенный разговор о самом главном деле в жизни человека. И как становится ясно из фильма, воспитывать троих детей – легче, чем одного…

Аналитика: Я - мама

ФОНД СТРАНА

✓ полное соответствие критериям традиционных ценностей согласно Указу № 809.

Полезность урока (оценка педагогов)
5 из 5 баллов

Согласно ответам учащихся и педагогов фильм транслирует следующие ценности:

✓ Крепкая семья: Семья показана как команда, где каждый поддерживает друг друга.

✓ Приоритет духовного над материальным: Героини находят истинное счастье в материнстве и служении близким, а не в потреблении.

✓ Созидательный труд: Материнство представлено как «ежедневный подвиг» и форма высокого созидания.

✓ Гуманизм и Милосердие: Способность дарить безусловную любовь и принимать жизнь во всей её сложности.

Зафиксированные изменения после просмотра:

Динамика «Мечты»:
Радикальный рост мечтаний о семье, детях и благополучии близких:
с 14,8% до 38,2% ↑

Динамика «Мечты»:
Снижение мечтаний уехать из страны
с 6,0% до 0,8% ↓

Герои и их трансформация:

- Наталья Карпович: Проходит путь от личного опыта к общественной миссии. К финалу она достигает баланса, принимая материнство (семеро детей) как главный смысл жизни, не замыкаясь в нем.
- Дарья Тимакина: Образ успешного профессионала, который совмещает карьеру врача с ролью мамы четверых детей. Её трансформация заключается в восприятии трудностей не как преград, а как «ступенек роста».

Проект «Я - мама» признан педагогами эталонным инструментом для трансляции семейных ценностей. Он продемонстрировал один из самых высоких показателей реального влияния на жизненные цели подростков, вызвав глубокий эмоциональный сдвиг.

Аналитика: Я - мама

ФОНД СТРАНА

Реакции и выводы педагогов:

Учителя характеризуют воздействие фильма как «пробуждение духовных струн»:

«Острые обсуждения»: «После просмотра фильма обсуждения были настолько острые, что большинство девушек сказали, что хотят стать мамами. Они еще раз подчеркнули для себя семейные ценности».

Смена установки: Фильм помог подросткам осознать «Иметь ребенка - это счастье», «дети - это счастье», а сложности - лишь временный этап, который преодолим в крепком союзе. «Учащиеся осознали, насколько огромно счастье иметь детей... ведь именно они являются будущим нашей Родины».

Эмпатия: Учащиеся по-новому увидели труд своих собственных матерей. «Мама - это самый важный человек в жизни каждого».

Рефлексия учащихся:

В анкетах после просмотра зафиксированы конкретные порывы:

Поступки в моменте:

- «Захотелось обнять свою маму и прошептать: "Я тебя очень люблю"»
- «Захотелось позвонить маме и сказать ей "спасибо" за всё, что она для меня сделала»
- «Захотелось устроить семейный вечер - без гаджетов, с настольными играми, чаем и тёплыми разговорами»
- «Захотелось собрать всех родных за большим столом, чтобы почувствовать эту атмосферу единства»

Осознание ценности времени: Понимание, что общение с родными нельзя откладывать «на потом».

Будущие цели: «Создать крепкий брак», «Завести самую счастливую семью», «Быть многодетной матерью - это подвиг», «После просмотра я задумалась о том, что рожать много - это не страшно».

Итог: Проект «Я - мама» сработал как мощный катализатор укрепления семейных ценностей. Он успешно заместил в сознании подростков установку на «жизнь для себя» образом счастливой многодетной семьи, вернув тему родительства в систему их главных жизненных приоритетов.

КИНОПРОЕКТЫ



«Влюбленные в математику»

Документальный фильм

Продолжительность: 33 минуты

Возрастной ценз: 12+

Рекомендуем для возраста:

12-25 лет

Шорт-лист Национальной Кинопремии Герои больший страны

Описание:

Как сегодня выглядит молодой российский учёный? Свободный график, на голове большие наушники с шумоподавлением, в руках — ноутбук, а в перерывах между занятиями — игра в пляжный волейбол. Герои фильма — Александр Гасников, Дарина Двинских и Александр Безносиков — посвятили себя изучению математики и созданию искусственного интеллекта. Раскрывая их личные истории, картина погружает в атмосферу ведущих научных центров России и показывает математику как творческую, вдохновляющую науку и динамично развивающуюся сферу современного цифрового мира.

Аналитика: Влюбленные в математику

ФОНД СТРАНА

✓ полное соответствие критериям традиционных ценностей согласно Указу № 809.

Полезность урока (оценка педагогов)
5 из 5 баллов

Согласно ответам учащихся и педагогов фильм транслирует следующие ценности:

✓ Созидательный труд: Основная ценность. Наука показана как форма творческой и трудовой реализации.

✓ Коллективизм и Взаимопомощь: Образ «Команды» как коллективного героя.

✓ Служение Отечеству: Подчеркивается важность развития российской науки и укрепления технологического суверенитета.

✓ Приоритет духовного над материальным: Герои выбирают сложные научные задачи и наставничество, видя в этом больший смысл, чем в простом заработке.

Зафиксированные изменения после просмотра:

Динамика «Мечты»:
Процент подростков, мечтающих о созидании, науке и вкладе в развитие страны, вырос после просмотра в 6 раз:
с 3,4% до 21,5% ⬆

Эмоциональный отклик:
Педагоги характеризуют фильм как «мотивационный взрыв»
100%

Герои и их трансформация:

- Александр Гасников: Путь от «исследователя к лидеру и наставнику». Его итоговый результат - принятие руководства Университетом Иннополис для поддержки молодых талантов.
- Александр Безносиков: Утверждение образа «ученого нового поколения» - социально ответственного, ориентированного на практику и решающего реальные бизнес-задачи.
- Дарина Двинских: Преодоление «кризиса в научной карьере». Трансформация в ученого, который успешно сочетает науку с наставничеством.

Фильм разрушает стереотип о «сухих ученых», показывая их разносторонними личностями, разрушает барьер страха перед сложной наукой и меняет восприятие ученых как «закрытых затворников».

Аналитика: Влюбленные в математику

ФОНД СТРАНА

Реакции и выводы педагогов:

Снятие страха и имидж ученых: Математика перестает казаться детям «страшной и скучной», она начинает восприниматься как искусство и доступный инструмент изменения мира. «Ученые могут не только ходить в белых халатах, но могут быть молодыми и модными».

Профориентация: Учащиеся осознают, что наука - это перспективная область с высоким потенциалом карьерного роста. «Ученики перестают задавать вопрос "Зачем мне это нужно?", видя, как формулы управляют беспилотниками, навигаторами и нейросетями».

Ценность наставничества: Дети начинают ценить роль учителя/наставника, который может «зажечь» и поддержать.

Мотивация: «Урок работает как профориентационный и мотивационный взрыв. Он не просто учит решать уравнения, он учит любить интеллектуальный поиск». «Дети начали понимать, что мозг - это главное оружие и заработок».

Рефлексия учащихся:

Поступки в моменте:

- «Захотелось открыть учебник, поискать интересные задачи или онлайн-курсы»
- «Попробовать поучаствовать в олимпиаде или научном кружке»
- «Научиться объяснять сложные вещи просто, как это делали спикеры в фильме»
- «Разобраться, как работают алгоритмы соцсетей»

«Переоценка математики»: «Математика пронизывает все сферы жизни - от технологий до искусства», «Наука - это про людей, а не только про формулы. Герои фильма - не "сухие учёные", а живые, яркие, увлечённые люди. Мы видим их играющими в волейбол, танцующими танго... Это не удел замкнутых затворников», «За каждой сложной теорией стоят реальные люди с их страстью к открытиям», «Математика - это высшая форма свободы и творчества».

Понимание труда: «Успех в науке - не только талант, но и «упорство, дисциплина, умение учиться на ошибках». «Ошибки не провал, а часть пути к верному решению», «Успех в науке - не только талант, но и упорство, дисциплина, умение учиться».

Будущие цели: «Задумалась о том, возможно ли связать свою будущую профессию с математикой, программированием или наукой», «Насколько важно найти дело, которым по-настоящему горишь - как герои фильма».

Итог: «Влюбленные в математику» работает как эффективный инструмент социальной инженерии. Он превращает математику из «скучной дисциплины» в «увлекательное путешествие», мотивируя молодежь оставаться в России и развивать отечественную науку.

КИНОПРОЕКТЫ



«Группа крови»

Игровой фильм

Продолжительность: 98 мин

Возрастной ценз: 18+

Рекомендуем для возраста:

18-25 лет

Победитель в номинации «Лучшая режиссура» Национальной Кинопремии Герои больший страны

Описание:

Ноябрь 1943 года. Фашисты привозят новую партию советских детей-сирот в Вырицу, где в бывшем пионерлагере развернут так называемый «детский приют». Условия здесь невыносимые: холод, голод, принудительный труд, карцер за неповиновение, за попытку побега — расстрел. Но самое страшное: детей здесь используют как доноров крови для раненых немцев. Несмотря на весь ужас и немыслимость происходящего, несколько ребят находят в себе силы и смелость сопротивляться врагу и решаются на побег.

Аналитика: Группа крови

ФОНД СТРАНА

- полное соответствие критериям традиционных ценностей согласно Указу № 809. Оценка 10 баллов из 10 по категориям: «Гуманизм», «Милосердие», «Историческая память» и «Жизнь».

Полезность урока (оценка педагогов)
5 из 5 баллов

Согласно ответам учащихся и педагогов фильм транслирует следующие ценности:

- Жизнь и Гуманизм: Центральная тема - сохранение человеческого облика в нечеловеческих условиях.
- Историческая память и преемственность поколений: Осознание цены Победы и преступной сущности нацизма.
- Милосердие и Взаимопомощь: Способность делиться последним и защищать слабых.
- Служение Отечеству: Готовность к самопожертвованию ради жизни других.

Зафиксированные изменения после просмотра:

Рост «созидательной» мечты:
Доля ребят, чьи мечты связаны с созиданием и деятельностью на благо страны, выросла почти в 7 раз:
с 3,4% до 21,5% ⬆

Рост «созидательной» мечты:
Появились: «верно служить своему Отечеству», «стать достойным человеком», «чтобы никогда не было войн», «стать сотрудником полиции/ФСБ, чтобы защищать людей»

Герои и их трансформация:

- Гришка и Витёк: Трансформация из «испуганных детей, пытающихся выжить», в людей, способных на осознанное сопротивление и ответственность за других. Они проявляют смекалку, зрелость и готовность к сопротивлению.
- Медсестра Наташа: Один из самых ярких образов. Путь от зависимого положения к подвигу: она закрывает собой ребенка от пуль и отказывается «выжимать кровь» из детей для нужд врага, сознательно идя на смерть.
- Дети как коллективный герой: В финале приходят к освобождению и осознанию ценности взаимовыручки. Это не просто спасение, а моральная победа над злом.

Проект «Группа крови» является самым эмоционально сильным фильмом, вызывающим наиболее глубокий отклик у молодежи. В отчетах педагоги массово фиксируют слезы аудитории: «многие плакали».

Аналитика: Группа крови

ФОНД СТРАНА

Реакции и выводы педагогов:

Эмоциональный резонанс: Педагоги фиксируют необычно сильную реакцию: «Данный урок произвел огромное впечатление. Фильм сложный, многие студенты плакали». «После просмотра дети долго не могли прийти в себя, в аудитории повисала тишина». Учителя подчеркивают, что герои - это сверстники учащихся: «Дети увидели, какие страдания пережили их сверстники, это позволит им ценить свободу и своих близких».

Урок человечности: Фильм «выворачивает наизнанку» и помогает понять, что в любой ситуации нужно оставаться человеком. «Главный вывод- не прощать нацизм. Оставаться людьми в любых обстоятельствах». «Фильм- это предупреждение... как хрупок мир и ценна жизнь человека». Учителя называют героев «маленькими героями большой войны».

Основной вывод педагогов: Такие фильмы необходимы, так как они формируют гражданскую позицию и развивают эмпатию лучше любых лекций.

Рефлексия учащихся:

Поступки в моменте:

- «Изучить историю Великой Отечественной войны подробнее»
- «Сходить и возложить цветы на памятник»
- «Захотелось стать сотрудником полиции, чтобы защищать людей»
- «Обнять свою маму и прошептать: "Я тебя очень люблю"»
- «Создать в будущем крепкую и любящую семью»
- «Нужно быть готовым к защите России, сохранению её самобытности и культуры»

«Переоценка ценностей»: «Я всё думала, в какой момент обычный человек переступает эту невидимую черту жестокости». «Поняла, насколько фашисты были нечеловечны». «Я задумался о том, как важно оставаться человеком в аду войны и насколько хрупка детская жизнь». «Война - это ужас». «Человеческая жизнь бесценна». «Нацизм - это абсолютное зло».

Самые эмоциональные моменты: Сцена, где мальчик делится куском хлеба с девочкой; момент, когда дети просят медсестер назвать их «своими сыновьями/дочерями» перед лицом смерти.

Итог: Фильм «Группа крови» эффективно замещает инфантильное отношение к жизни осознанием того, какой ценой была завоевана свобода, и формирует у молодежи внутренний запрет на ненависть и жестокость, создает образы реальной стойкости и заставляет учащихся переоценить свои материальные желания в пользу высших человеческих смыслов.

КИНОПРОЕКТЫ



«Жига. На полной скорости»

Игровой фильм

Продолжительность: 91 минута

Возрастной ценз: 12+

Рекомендуем для возраста:

12-25 лет

Шорт-лист Национальной Кинопремии Герои больший страны

Описание:

Девятнадцатилетнему Лёше очень нужны деньги. Вскоре находится весьма нетривиальный способ заработать: он должен вступить с блогером Шкурным в гоночные соревнования на Жигулях. Однако Лёша еще не знает, что в договоре есть еще один нюанс: в финале ему нужно будет поджечь автомобиль, который, к слову, принадлежит его дедушке – талантливому инженеру Автоваза. С каждым днем Лёша все глубже погружается в мир дрифтеров и узнает подробности жизни деда-конструктора. Теперь ему предстоит сделать нелегкий выбор: получить деньги за сомнительную аферу с блогером или сохранить достояние своей семьи.

Аналитика: Жига. На полной скорости

ФОНД СТРАНА

✓ полное соответствие критериям традиционных ценностей согласно Указу № 809. Оценка 10 из 10 по категориям: «Достоинство», «Приоритет духовного над материальным» и «Созидательный труд».

Полезность урока (оценка педагогов)
5 из 5 баллов

Согласно ответам учащихся и педагогов фильм транслирует следующие ценности:

- ✓ Крепкая семья: Семейные ценности против «хайпа». Противостояние желания быстрого заработка и верности своим корням и истории семьи.
- ✓ Жизнь и Достоинство: Нетерпимость к обману и способность отстаивать свою правоту даже в условиях давления.
- ✓ Приоритет духовного над материальным: Выбор «АвтоВАЗа» («Жиги» деда) как выбор в пользу сохранения своего достоинства и памяти предков.
- ✓ Созидательный труд: Упорство в достижении цели через реальный труд (ремонт машины), а не через махинации.

Зафиксированные изменения после просмотра:

Динамика «Мечты»:
Снижение в вопросе о мечтах в 2 раза ответов о «миллиардах и BMW» в пользу созидания и семьи:
с 41,5% до 18,4% ↓

Эмоциональный отклик:
Педагоги отмечают, что фильм говорит с молодежью «на понятном ей языке».
100%

Герои и их трансформация:

Главный герой – Лёха. В начале: Эгоистичный парень, ищущий способ быстро закрыть долги.

Переломный момент: Сделка с блогером, который предлагает сжечь машину деда ради миллионов.

В финале: Зрелый человек, осознавший, что «память о предках и гордость важнее любых миллионов». Он отказывается от денег, сохраняет машину и остается верен себе.

- Антагонист - Блогер: Транслирует ложь, жадность и корысть. Его финал – «крах всех планов» и деградация.

Проект направлен на деконструкцию культа «быстрых денег» и хайпа, успешно справляется с задачей переориентации молодежи с потребительских идеалов на ценности собственного достоинства.

Аналитика: Жига. На полной скорости

ФОНД СТРАНА

Реакции и выводы педагогов:

Эмоциональный резонанс: Дети (особенно увлекающиеся техникой) активно болели за героя в гонке и сопереживали его матери. Учителя отмечают, что проект - это способ «поговорить с молодежью о важном на понятном ей языке».

Мудрость наставничества: Педагоги оценили образ деда-механика как символ преемственности. «Мудрость наставничества для подрастающего поколения». Педагоги фиксируют интерес ребят к тому, что «старое может быть круче», что студенты начали больше «обращать внимание на старшее поколение» и ценить их опыт.

Воспитательный эффект: Учителя пишут: «Это история про выбор. Сильный фильм». Педагоги подчеркивают, что фильм раскрывает «честность и целеустремленность как важные черты характера для мужчины» и доносит мысль: «свобода воли всегда сопряжена с ответственностью за последствия», выделяют такие качества, как «целеустремленность, любовь к матери, честность» и «непримиримость с обманом». «Перестройка главного героя с ценности денег на ценности семьи и собственного достоинства».

Рефлексия учащихся:

Влияние на цели:

- «Важно найти своё место в жизни и искать себя не за границей, а в России»
- «Захотелось купить "Жигули" и восстановить их»
- «Хочу обнять родных и поговорить об ответственности»
- «Заставляет задуматься, а на что ты готов ради своей цели?»
- «Нужно верить в себя и не сдаваться, когда все против тебя»

«Переоценка ценностей»: «После просмотра я задумался о том, как легко потерять себя ради хайпа и чужого одобрения». Ребята пришли к выводу, что «деньги и хайп не стоят памяти о семье и чести деда», и осознали, что «деньги не все решают - они не помогли герою завоевать доверие девушки».

Влияние на поведение: «Нужно быть честным и не идти на сделку с совестью», «Лучше горькая правда, чем сладкая ложь».

Итог: Педагоги подчеркивают, что фильм транслирует уважение к корням, честный труд и верность идеалам через близкие подросткам образы скорости и успеха. «Жига» - это эффективный инструмент, который через драйв и автокультуру учит ребят «беречь свои ценности и идти вперёд, несмотря ни на что». Урок характеризуется как история про «волю к победе, стремление достигать цели, про дружбу и про любовь». Он доказывает подросткам, что «старое может быть круче нового», если за ним стоит история, труд и честное имя семьи.

КИНОПРОЕКТЫ



«Капитан Крюк»

Игровой фильм

Продолжительность: 93 минуты

Возрастной ценз: 6+

Рекомендуем для возраста:

7-18 лет

Шорт-лист Национальной Кинопремии Герои больший страны

Описание:

Никита Крюков - в прошлом успешный хоккеист, завершивший спортивную карьеру из-за своего неуправляемого характера. С ним никто не готов работать. Внезапно ему приходит сообщение о смерти мамы. Он срывается в родной город. Но оказывается, что это сообщение отправила дочь мамы от второго мужа. Сестра Женька - фанатка Крюкова… И сама - хоккеистка в подростковой смешанной команде. Женька уверена, что достойна большой карьеры в хоккее. Она не сомневается в том, что сводный брат заметит ее талант и обязательно сделает ее звездой.

Аналитика: Капитан Крюк

ФОНД СТРАНА

- полное соответствие критериям традиционных ценностей согласно Указу № 809. Оценка 10 из 10 по категориям: «Достоинство», «Приоритет духовного над материальным» и «Созидательный труд».

Полезность урока (оценка педагогов)
5 из 5 баллов

Согласно ответам учащихся и педагогов фильм транслирует следующие ценности:

- Крепкая семья: Центральная ценность. Фильм показывает, как важно признавать ошибки ради воссоединения с близкими.
- Взаимопомощь и коллективизм: Переход от личных амбиций к успеху всей команды.
- Справедливость и Жизнь: Осознание того, что за каждым поступком следуют последствия.
- Созидательный труд: Постоянные тренировки и работа над собой как путь к победе.

Зафиксированные изменения после просмотра:

Динамика «Мечты»:
После просмотра в анкетах зафиксирован всплеск интереса к спорту: «хочу хорошо играть в футбол», «хочу играть в хоккей».

Педагоги отмечают, что фильм является эффективным инструментом для обсуждения ответственности и семейных отношений
100%

Герои и их трансформация:

Главный герой – Никита. В начале: Высокомерный «одиночка», не умеет работать в команде и быть с семьей.

Переломный момент: Встреча с сестрой, осознание того, что его методы не делают его счастливым.

В финале: Добрый, внимательный к окружающим, возвращается в семью. Под его руководством команда «Пиратов» выигрывает в финале.

- Второй персонаж - Женя (сестра): Выступает в роли наставника и «совести» героя, помогая ему увидеть себя со стороны.

Проект «Капитан Крюк» работает как инструмент коррекции поведения. Он успешно замещает эгоцентризм и заносчивость пониманием важности командного духа и ответственности перед собой и семьей.

Аналитика: Капитан Крюк

ФОНД СТРАНА

Реакции и выводы педагогов:

Эмоциональный резонанс: Педагоги отмечают, что фильм заставил детей задуматься о собственных поступках и их последствиях. «Название весьма прозаичной "пиратской" тематики, которое оказалось фильмом о хоккее и хоккеистах».

Трансформация героя: Для детей очевидна и понятна трансформация героя: «Заносчивость главного героя к концу фильма исчезает и его взгляд на мир становится добрее, внимательнее; он извиняется, и семья восстанавливается». «Проект доносит ценность ответственности и защиты близких, важность нравственных принципов и силы, направленной на добро».

Воспитательный эффект: Учителя выделяют проект как эффективный инструмент для работы с поведением детей. Урок позволил школьникам «взглянуть на себя со стороны» и научил чувству эмпатии. Педагоги подчеркивают, что фильм заставил детей задуматься: «прежде чем что -то сделать - нужно всегда думать о последствиях». «Уроки кинограмотности позволяют младшим школьникам взглянуть на себя со стороны, учат чувству сопереживания». «Я надеюсь, что они задумаются о своем поведении и поведении других».

Рефлексия учащихся:

Поступки в моменте:

- У детей появилось желание «наладить отношения с близкими»
- «Родные всегда нужны»
- «Я хочу хорошо играть в футбол»
- «Понял, что надо много тренироваться, чтобы быть первым»
- «Хочу играть в хоккей»

«Переоценка ценностей»: «Понял, как легко разрушить отношения и как трудно их восстановить». «Нужно всегда задумываться о последствиях своих действий». «Он получил урок, который преподнесла ему сестра. Он стал не одиночкой и вернулся в семью». «Под его руководством команда доходит до финала, где Женька забивает победный гол. Это доказывает, что его методы работают».

Итог: Фильм «Капитан Крюк» работает как социальный навигатор для младшего поколения, помогая детям осознать ценность семьи и командной работы через понятные им образы спорта и преодоления внутреннего эгоизма. Помогает подросткам осознать хрупкость семейных уз и важность преодоления собственного эгоизма ради дела и ради близких.

КИНОПРОЕКТЫ



«Капитан четвертого ранга»

Игровой фильм

Продолжительность: 92 минуты

Возрастной ценз: 18+

Рекомендуем для возраста:

18-23 лет

Шорт-лист Национальной Кинопремии Герои больший страны

Описание:

Действие разворачивается в Ленинградской области на территории военно-морского лагеря, где юноши со всей страны пытаются пройти курс молодого бойца и воплотить свою мечту – стать военными моряками. Юноши проходят курс молодого бойца, сталкиваясь с первой любовью, проверкой дружбы и борьбой за мечту стать моряками. Сюжет развивается вокруг их взросления под надзором строгого руководства морского училища, хотя и у самих офицеров немало поводов для ответственных решений и поступков, которые и есть часть офицерской жизни и морского характера.

Аналитика: Капитан четвертого ранга

ФОНД СТРАНА

✓ полное соответствие критериям традиционных ценностей согласно Указу № 809.

Полезность урока (оценка педагогов)
5 из 5 баллов

Согласно ответам учащихся и педагогов фильм транслирует следующие ценности:

✓ Служение Отечеству: Центральный смысл - готовность защищать Родину и быть ей полезным.

✓ Взаимопомощь и коллективизм: Понимание, что успех общего дела зависит от дисциплины и взаимовыручки.

✓ Гражданственность и Достоинство: Формирование образа «достойного сына своего Отечества».

✓ Созидательный труд: Профессионализм и стремление стать «волевым и уважаемым специалистом в своём деле».

Зафиксированные изменения после просмотра:

Динамика «Мечты»:
После просмотра в анкетах зафиксирован общий рост категории мечтаний «Созидание / На благо страны»

Педагоги отмечают, что фильм является «отличным инструментом» для формирования ответственности и патриотизма
100%

Герои и их трансформация:

- Александр (Кушак): В начале амбициозный абитуриент, проходящий через сложные нравственные выборы. К финалу осознает, что служение и ответственность перед командой важнее личных амбиций, и добивается своей мечты - стать моряком.
- Иван Петрович: Пример профессионального роста и осознания долга.
- Надежда: Выступает важным фактором мотивации и поддержки.
- Антагонист (Фара): Другой абитуриент, который оттеняет качества главного героя, проявляя иные подходы к достижению целей.

Проект «Капитан четвертого ранга» ориентирован на формирование образа современного защитника Отечества и популяризацию морской службы среди молодежи.

Аналитика: Капитан четвертого ранга

ФОНД СТРАНА

Реакции и выводы педагогов:

Эмоциональный резонанс: Педагоги отмечают, что проект «привлёк внимание патриотическим настроением» и вызвал чувство гордости за Родину.

Нравственный выбор героя: Педагоги отмечают, что ключевым моментом фильма стал «выбор главного героя в пользу обучения в военном училище» и его «стремление изменить мир в лучшую сторону».

Воспитательный эффект: «Урок сделал их более ответственными в понимании Родины». Учителя выделяют проект как эффективный инструмент профориентации и патриотического воспитания. Педагоги выделяют «стремление к тому, чтобы изменить мир в лучшую сторону», «ответственность» и «патриотизм» как ключевые моменты фильма.

Рефлексия учащихся:

Поступки в моменте:

- «Хочется пойти на морское дело для служения отечеству», «хочется пойти в военное училище»
- «Желание сказать огромное спасибо нашим защитникам»
- «Хочется стать таким же волевым и уважаемым специалистом в своём деле»
- «Обрести такую же внутреннюю выдержку и хладнокровие в трудных ситуациях»
- «Важно любить Родину и быть готовым её защитить»
- «Понял, что служение и ответственность перед командой важнее личных амбиций»

«Переоценка ценностей»: Фильм помогает увидеть в военном деле не просто «красивую форму», а тяжелый труд и внутреннюю выдержку. «Успех любого дела зависит от дисциплины», «важно быть верным своему долгу и чести». «Кушак пришёл к внутреннему миру, совершив сложный, но правильный поступок».

Формирование качеств: Проект доносит важность бдительности, профессионализма и взаимной выручки. Учащиеся после просмотра делают вывод: «нужно прикладывать максимум усилий, чтобы сохранить свободу Родины, даже обучаясь в школе»; «Главный вывод - бдительность и профессионализм важны всегда, а не только во время войны».

Эмоциональный отклик: Наибольшие эмоции вызвали сцены нравственного выбора и первого знакомства героя с флотскими традициями.

Итог: Проект «Капитан четвертого ранга» выступает эффективным драйвером в формировании у молодежи ценностей служения и ответственности. Фильм работает для развития мужских качеств, замещая инфантилизм образом ответственного, дисциплинированного и преданного своему делу защитника, который видит свое будущее в служении России.

КИНОПРОЕКТЫ



«Комитет», 1 серия

Игровой сериал

Продолжительность общая: 47 минут

Возрастной ценз: 18+

Рекомендуем для возраста:

18-25 лет

Победитель в номинации «Служение и честь» Национальной Кинопремии Герои больший страны

Описание:

История рассказывает о дружбе трех героев, честно выполняющих свой долг сначала в КГБ, а потом в Федеральной службе безопасности – повествование охватывает период с 1970-х годов по 2000-е. Один из лучший проектов о работе российских спецслужб через призму человеческих судеб.

В первой серии Владимир Наумов, Павел Иванов и Дмитрий Васильев по разным причинам оказываются в Управлении государственной безопасности Ленинграда и становятся коллегами. Впереди – жизнь, полная преград и подвигов.

Аналитика: Комитет

ФОНД СТРАНА

- ✓ полное соответствие критериям традиционных ценностей согласно Указу № 809.

Полезность урока (оценка педагогов)
5 из 5 баллов
(в 1 анкете — 4)

Согласно ответам учащихся и педагогов фильм транслирует следующие ценности:

- ✓ Служение Отечеству и ответственность за его судьбу: Центральная тема жизни героев - сотрудников КГБ/ФСБ.
- ✓ Приоритет духовного над материальным: Герои остаются верны долгу, несмотря на искушения деньгами в 90-е годы.
- ✓ Патриотизм и Гражданственность: Защита интересов России.
- ✓ Коллективизм и Взаимопомощь: Мужская дружба и верность «Комитету».
- ✓ Справедливость: Противостояние преступности даже в условиях несправедливости системы.

Зафиксированные изменения после просмотра:

Динамика «Мечты»:
После просмотра в анкетах зафиксирован общий рост категории мечтаний «Созидание / На благо страны»

Педагоги подтверждают, что фильм является эффективным инструментом воспитания патриотизма и чувства ответственности
100%

Герои и их трансформация:

- Дмитрий Васильев: Самый устойчивый персонаж. Проходит путь через подозрения и тяжелые открытия. К финалу утверждается в своих идеалах, остается верен долгу, чести и Родине. Его результат - «личный подвиг и сохранение человечности».
- Владимир Наумов: Трансформируется из оперативного сотрудника в человека, строящего карьеру политика.
- Павел Иванов: Самый сложный и неоднозначный образ. Проходит через «невидимую черту» - в финале выясняется его работа под легендой (двойной агент), что ставит перед зрителем вопрос о цене выбора.

Проект «Комитет» - многосерийная драма, которая вызвала серьезный интерес, глубокие размышления у подростков на темы верности, предательства и работы спецслужб в разные исторические эпохи (от войны в Афганистане до хаоса 90х).

Аналитика: Комитет

ФОНД СТРАНА

Реакции и выводы педагогов:

Воспитательный эффект: «Фильм очень нужный, учит ценить дружбу и преданность». По мнению учителей, подросткам важно видеть героя, который ошибается, но выбирает путь исправления, а не оправдания. «Мужество, честность, защита Государства... Урок может воспитать в учащихся уважение к Родине».

Профориентация: Урок вызвал всплеск интереса к работе органов госбезопасности и понимание важности высшего образования для такой службы.

Эмоциональный резонанс: «Фильм хорошо поставлен, артисты замечательные. Такой фильм воспитывает патриотизм к родной стране». Наибольшее впечатление произвели эпизоды, где герои рискуют собой ради спасения гражданских. «Сцена задержания главного героя. Ощущение несправедливости, страх перед системой, которая ломает судьбу за одно утро. Но герои продолжают действовать по правилам: не предают, держат удар».

Разрушение стереотипов: «Разрушил стереотип "бизнесмены/чиновники/воры — плоские злодеи". Учащиеся увидели объёмных персонажей с болью и выбором. Это честнее, чем идеальный супергерой».

Рефлексия учащихся:

Поступки в моменте:

- Многим захотелось «пересмотреть фильм полностью»
- или подробнее изучить историю спецслужб. «Хочется узнать больше как работа спецслужб влияла на разные периоды истории страны»
- «Захотелось поразмышлять о работе спецслужб и моральных дилеммах»
- «Захотелось обсудить тему дружбы, верности и изменения идеалов», «Подумать о человеческих качествах»; «Стать лучше»

«Переоценка ценностей»: Подростки начали думать о «хрупкости границы между честным человеком и преступником» и о том, как работа спецслужб влияет на судьбу страны. «Как важно оставаться верным своему долгу, чести, отдавая все силы, знания и умения служению интересам и безопасности Родины».

Выводы: «Жить всегда надо по совести», «Комитет достоин уважения», «Важно быть верным другу и Родине». «О патриотизме и вере в правоту своего дела». «Хорошо показана не только работа спецслужб, но и личные переживания героев - их страхи, обиды, сомнения».

Итог: «Данные уроки очень важны для современного поколения». Сериал «Комитет» создает образцы поведения, героев для молодежи в нише государственного служения. Он показывает подросткам, что настоящий патриотизм - это сложный ежедневный выбор, требующий мужества, умения прощать и оставаться человеком в самых тяжелых исторических обстоятельствах.

КИНОПРОЕКТЫ



«Ландыши. Такая нежная любовь»

Игровой сериал, 1 серия

Продолжительность: 45 минут

Возрастной ценз: 18+

Рекомендуем для возраста:

18-23 лет

«Лучший кинопроект» Национальной Кинопремии Герои больший страны

Описание:

Катя Орлова — дочка миллиардера, выросшая в Лондоне и потерявшая родителей в автомобильной катастрофе. Столкнувшись с изменой жениха, обхаживающего ее по заданию своего отца из-за наследства, Катя требует посадки суперджета посреди России в небольшом городке и сбегает. Мошенники решают иначе забрать ее деньги. Сообразив, что ее жизнь в опасности, Катя решает спрятаться на территории военной части, а для этого она должна быть женой офицера. Так Катя становится женой лейтенанта танковых войск Лехи Данилина.

Аналитика: Ландыши. Такая нежная любовь

ФОНД СТРАНА

✓ полное соответствие критериям традиционных ценностей согласно Указу № 809.

Полезность урока (оценка педагогов)
5 из 5 баллов

Согласно ответам учащихся и педагогов фильм транслирует следующие ценности:

✓ Служение Отечеству и ответственность за его судьбу: Проявлено через выбор главного героя (Лёхи) отправиться на СВО.

✓ Приоритет духовного над материальным: Героиня отказывается от иностранного наследства ради любви и Родины.

✓ Крепкая семья: Любовь показана как преображающая сила, способная изменить мировоззрение человека.

✓ Высокие нравственные идеалы: Герои выбирают путь правды и искренности вместо интриг и корысти.

Зафиксированные изменения после просмотра:

Рост «созидательной» мечты:
Способствовал росту категории мечтаний «Созидание / На благо страны»
с 3,4% до 21,5% ⬆

Динамика «Мечты»:
Ребята начали писать о желании «искать себя не за границей, а в России». Просмотр фильма способствовал падению эмиграционных настроений
с 6,0% до 0,8% ⬇

Герои и их трансформация:

- Лёха. В начале: Простой парень, иногда воспринимаемый как ищущий легких путей.
  В финале: Зрелый человек, солдат и защитник, глава семьи.
- Катя. В начале: «Мажорка», мечтающая о замужестве и внешнем блеске.
  В финале: «Матушка русской земли», сильная и верная женщина. Она проходит путь от погони за статусом к осознанию истинной ценности семьи и Родины. По оценкам рост качеств персонажа в баллах: от 2 до 10 в конце.

Проект «Ландыши» является одним из самых популярных и обсуждаемых среди молодежи проектов. Он забирает подростков из мира иллюзий о «красивой жизни за границей» и возвращает их к фундаментальным смыслам: верности, настоящей любви, ответственности за близких и служению своему Отечеству.

Аналитика: Ландыши. Такая нежная любовь

ФОНД СТРАНА

Реакции и выводы педагогов:

Эмоциональный резонанс: Педагоги характеризуют проект как «честный разговор с молодежью на понятном языке». Учащиеся активно обсуждали сцены в танке, свадьбу, которую прерывает мобилизация, и решение Кати отправиться на фронт.

Урок искренности: Ребята сделали вывод, что настоящая любовь не смотрит на статус, а «рождается там, где есть доверие и теплота». Зафиксировано, что «ученицы иначе увидели главных героев», а проект помог им осознать ценность «внутреннего духовного мира». «Герой учит героиню ценить жизнь, друзей и маму с папой - и постепенно становится для неё ценнее всех богатых мажоров».

Популяризация профессии: Учителя отмечают - фильм помог ребятам увидеть в солдате не плакатный образ, а человека с душой нараспашку и горящими глазами.

Воспитательный эффект: «Учащиеся поняли важность внутреннего духовного мира каждого человека... сделан вывод о важности традиционных ценностей и понимании искренности между людьми». «Торжество искренней любви над корыстью, важность личностного роста, прощение и возвращение к истинным ценностям».

Рефлексия учащихся:

Поведенческие порывы:

- Желание «позвонить родителям». «Хочется обнять маму»
- Интерес к защите Родины и службе. «Важно оставаться верным своей Родине и самому себе», «стать решительным, как герои»
- «Россия - это место, где я хочу строить свое будущее»
- «Захотелось построить крепкую семью»; «Стать счастливой с Лёхой»
- Стремление «быть любимой, как Катя из Ландышей»; «Завести счастливую семью, как у героев»

«Переоценка ценностей»: «Понял, что любовь созидательна и способна на многое». «Поняла важность человеческих отношений, которые не зависят от материального положения». «Хочу посмотреть продолжение и подумать о жизненных ценностях». «Разобраться со своими ценностями».

Выводы: «Поняла, что любовь - это не романтический идеал, а ежедневный труд и поддержка». «Задумался о том, как неожиданно может вспыхнуть настоящая любовь - даже там, где её совсем не ждёшь». «Нужно выбирать не деньги, а любовь». «О ценности человеческих отношений, семьи, поддержки и других нематериальных благ, которые не зависят от материального положения».

Итог: Проект «Ландыши» является ключевым драйвером для роста созидательных установок. Он успешно замещает инфантильные представления о жизни образами ответственности, глубоких чувств и патриотизма.

КИНОПРОЕКТЫ



«Любопытная Варвара»

Игровой сериал, 1 серия

Продолжительность: 26 минут

Возрастной ценз: 6+

Рекомендуем для возраста:

7-14 лет

«Лучший детский кинопроект» Национальной Кинопремии Герои больший страны

Описание:

Десятилетняя Варвара Смородина — необычайно умная и начитанная девочка. Она знает все про криминалистику и мечтает стать выдающейся сыщицей, как ее дедушка. «Любопытненько!» — любимое словечко Варвары. Приехав на лето к бабушке с дедушкой в поселок Верховой, Варя сталкивается с массой «таинственных преступлений» и берется за их расследования вместе со своим новым другом — простодушным, но добрым и надежным, мальчиком Васей. Для начала Варваре предстоит разобраться с загадочным пугалом, оживающим по ночам и пугающим местных детей.

Аналитика: Любопытная Варвара

ФОНД СТРАНА

✓ полное соответствие критериям традиционных ценностей согласно Указу № 809.

Полезность урока (оценка педагогов)
5 из 5 баллов
(в ряде анкет – 4)

Согласно ответам учащихся и педагогов фильм транслирует следующие ценности:

✓ Справедливость: Центральные темы. Героиня не проходит мимо несправедливости и всегда стремится докопаться до правды.

✓ Взаимопомощь и Коллективизм: Варя и её помощник Вася действуют как сплоченная команда.

✓ Созидательный труд: Интеллектуальное расследование представлено как увлекательный и полезный труд.

✓ Крепкая семья и Преемственность: Образ дедушки-следователя как наставника и примера для подражания.

Зафиксированные изменения после просмотра:

Рост «созидательной» мечты:
Способствовал росту категории мечтаний «Созидание / На благо страны»
с 3,4% до 21,5% ⬆

Педагоги подтверждают, что сериал является отличным инструментом для воспитания ответственности и любознательности
100%

Герои и их трансформация:

- Варвара Смородина: Динамика: Варя успешно раскрывает серию дел, доказывая, что её «взрослые» методы работают. К финалу она получает репутацию надежного «детского Шерлока» и приближается к мечте. Юная сыщица приходит к успеху благодаря уму и дедукции, получая заслуженное признание.
- Вася: Проходит путь от простого помощника к верному другу, осознавая ценность совместной работы и доверия.

Проект «Любопытная Варвара» выделяется как один из самых эффективных инструментов для работы с младшей и средней школьной аудиторией – для развития критического мышления и трансляции традиционных ценностей.

Аналитика: Любопытная Варвара

ФОНД СТРАНА

Реакции и выводы педагогов:

Эмоциональный резонанс: Учителя характеризуют воздействие сериала как «стимул для развития критического мышления». Ученики обсуждали не только само расследование, но и этические моменты: как вести наблюдение и при этом не нарушать чужих границ. «Дети хотели продолжения этой истории». «Уроки Кинограмотности - эффективный воспитательный инструмент. Обучающиеся лучше усваивают ценности через эмоциональное проживание сюжета».

Развитие качеств: «Урок стимулировал эмпатию и критическое мышление... повысил интерес к анализу поступков героев». Помогает сформировать качества: честность, взаимовыручка, уважение к старшим, настойчивость в познании.

Профориентация: Педагоги зафиксировали всплеск интереса к работе следователя и криминалистике среди школьников. «Они стали сравнивать себя с героиней... этот фильм можно применять на практике, так как они будущие педагоги».

Воспитательный эффект: Подростки увидели, что «любопытство - это не порок, а любознательность», если она направлена на пользу обществу. «Главная героиня не боится задавать вопросы и отстаивать правду, что соответствует таким ценностям, как доброта, ответственность и чувство долга». «Учащиеся активно обсуждали: почему героиня не прошла мимо несправедливости»

Рефлексия учащихся:

Порывы:

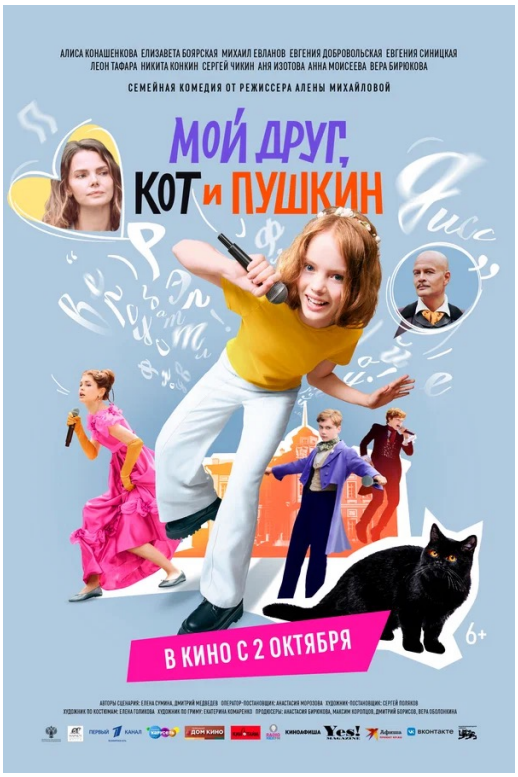
- «После просмотра я задумалась о том, что маленькая девочка умнее меня»
- Появились цели «стать следователем», «поступить в хороший вуз» и «изменить мир вокруг себя к лучшему». «После фильма я задумалась стать детективом»
- Многим захотелось «увидеть продолжение истории» и «прочитать книги, по которым снят фильм»

«Переоценка ценностей»: «Фильм учит честной дружбе». «Нужно быть такими же дружелюбными, как центральный персонаж». «Задумалась о том, как легко мы принимаем привычные вещи за данность и не замечаем их истинной ценности».

Выводы: «Важно замечать детали вокруг и не бояться задавать вопросы». «Нужно всегда быть честным и доводить дело до конца». «Задумался, что не нужно бояться, лучше выяснить ситуацию». «Любопытство ведет к открытиям». «Нужно быть мудрее и брать на себя ответственность».

Итог: Сериал «Любопытная Варвара» работает как «школа гражданской бдительности и логики». Он успешно замещает пассивное потребление контента активным интересом к анализу поступков, честности и профессионализму, превращая детское любопытство в созидательную силу.

КИНОПРОЕКТЫ



«Мой друг, кот и Пушкин»

Игровой фильм

Продолжительность: 80 минут

Возрастной ценз: 6+

Рекомендуем для возраста:

7-14 лет

Шорт-лист Национальной Кинопремии Герои больший страны

Описание:

12-летняя московская школьница Милана пишет стихи, но страх публичных выступлений мешает ей публично представить свои произведения, и даже мама скептически относится к поэтическому таланту дочери. Милана решает выиграть Всероссийский конкурс рэп-дуэлей по роману «Евгений Онегин», чтобы мама поверила в нее и отказалась от работы в Китае. Для победы Милане придется многое преодолеть, обрести друзей и справиться с коварной соперницей. Помогать Милане будет черный кот, в котором живет душа юного Александра Пушкина. Да – именно того самого.

Аналитика: Мой друг, кот и Пушкин

ФОНД СТРАНА

✓ полное соответствие критериям традиционных ценностей согласно Указу № 809.

Полезность урока (оценка педагогов)
5 из 5 баллов
(в ряде анкет — 4)

Согласно ответам учащихся и педагогов фильм транслирует следующие ценности:

✓ Историческая память и преемственность: Популяризация наследия А.С. Пушкина через современные форматы.

✓ Высокие нравственные идеалы: Учит быть искренним, не обижаться на критику и «дополнять позитивом» негативные ситуации.

✓ Созидательный труд: Творчество и труд показаны как способ диалога с миром и самим собой.

✓ Крепкая семья: Затрагиваются темы семейных отношений и ценности поддержки родных.

Зафиксированные изменения после просмотра:

Трансформация героя: Качества центрального персонажа (Миланы) в начале истории оценивались на 4 балла, а в финале — на
10 из 10

Педагоги подтверждают, что проект является отличным инструментом для воспитания и разговора о «трудных темах», преодолении страхов
100%

Герои и их трансформация:

- Милана. В начале: Застенчивая девочка, страдающая от страха сцены и одиночества. Переломный момент: Встреча с черным котом, в котором живет душа Саши Пушкина. Поэт становится наставником, помогающим ей найти «свой голос». В финале: Она побеждает внутренний страх и успешно выступает на конкурсе рэп-дуэлей по «Евгению Онегину».
- Чёрный Кот (Пушкин): Выступает в роли мудрого и ироничного наставника, который доказывает, что культура жива, пока она меняется и «присваивается» новыми поколениями.

Проект «Мой друг, кот и Пушкин» это уникальный пример современного прочтения классики, который педагоги оценили как высокоэффективный инструмент для работы с подростковыми страхами и формирования культурной идентичности. Фильм упоминается детьми в списке «любимых».

Аналитика: Мой друг, кот и Пушкин

ФОНД СТРАНА

Реакции и выводы педагогов:

Этика общения: Обсуждались ситуации «нечестной победы» и то, как важно оставаться достойным человеком, даже если тебя не поддержали. «Важные советы, которые дает Пушкин, помогли Милане... не обижаться на людей, которые дразнятся, а... дополнять их позитивом». «Урок стимулировал эмпатию... » «Нечестная победа, которую никто не поддержал... Все -таки Милана была лучшей. Ребята будут сдержанней и не будут обзываться в ответ». «Надо детям внушать уважение, заботу к окружающим... быть готовым помочь».

Любовь к литературе: «Вдохновляет зрителей на интерес к чтению и поэзии, подчеркивая важность литературного наследия». «Проект помогает понять сложность и красоту литературного творчества». «Дилемма фильма учит находить свой голос, не теряя уважения к классике».

Эмоциональный резонанс: «Очень интересный формат урока». Педагоги отмечают, что фильм помогает детям понять: бояться - это нормально, важно уметь бороться со своими страхами.

Семейные ценности: «Заставил задуматься о проблемах взаимоотношений в семье... очень важно затрагивать тему отношений с родителями».

Рефлексия учащихся:

Порывы и озарения:

- «Надо писать рэп. Писать рэп»
- «Захотелось почитать стихи», «Почитать стихи Пушкина, изучить историю его жизни подробнее»
- «Если стану поэтом, то буду таким же как Милана»
- «Можно найти единомышленников и победить»
- «Творчество - это способ справиться с одиночеством»
- «Семья - это любовь», «Хочется больше общаться с близкими»

«Переоценка взгляда на литературу»: «Поэзия или любое творчество - это не конкурс, а способ разговаривать с миром и с самим собой, когда страшно». «Можно ли читать рэп на стихи Пушкина, не оскорбив поэта? Культура жива, пока она меняется и присваивается новыми поколениями, а не только хранится в музеях».

Выводы: «Милана - девочка, которая поборола свой страх... нужно бороться со своими страхами». «Саша Пушкин помог преодолеть страх публичных выступлений». «Важно верить в себя и не бояться пробовать новое».

Итог: Проект «Мой друг, Кот и Пушкин» успешно решает задачу культурной преемственности. Он снимает барьер между «скучной классикой» и современной молодежью, превращая Пушкина из «памятника» в живого союзника, который помогает подростку справиться с вызовами сегодняшнего дня.

КИНОПРОЕКТЫ



«На деревню дедушке»

Игровой фильм

Продолжительность: 90 минут

Возрастной ценз: 6+

Рекомендуем для возраста:

7-14 лет

Победитель в номинации «Герои воспитания» Национальной Кинопремии Герои больший страны

Описание: *10-летний Владик — гений нейросетей и «мастер по избавлению от нянь». Когда маме срочно нужно уехать в командировку, ему приходится отправиться в деревню к дедушке, которого он ни разу в жизни не видел. У мамы с его дедом – ее папой – давний конфликт. Владик, столкнувшись с простой деревенской жизнью мечтает только об одном - вернуться в город и попасть на важный IT-конкурс. Дед же вовсе не намерен идти у него на поводу. Он и с дочерью еще не наладил отношения. Каждый из них уверен, что легко перехитрит другого, но их встреча изменит обоих.*

! В рамках обсуждения этого проекта важно проговорить с детьми тему ответственности за поступки, акцентировать внимание на опасности взаимодействия с огнем.

Аналитика: На деревню дедушке

ФОНД СТРАНА

✓ полное соответствие критериям традиционных ценностей согласно Указу № 809.

Полезность урока (оценка педагогов)
5 из 5 баллов

Согласно ответам учащихся и педагогов фильм транслирует следующие ценности:

✓ Крепкая семья: Центральная тема. Фильм подчеркивает, что семейные связи и живое общение важнее гаджетов и личных амбиций.

✓ Преемственность поколений: Герой понимает ценность традиций народа, «замечательный фильм о вечных межпоколенческих ценностях».

✓ Приоритет духовного над материальным: Герои совершают выбор в пользу человеческих отношений, а не выгоды и комфорта.

✓ Гуманизм и Милосердие: Фильм учит быть «добрее со всеми вокруг» и нести людям добро, учит детей прощению и умению договариваться.

Зафиксированные изменения после просмотра:

Трансформация героя: в начале «эгоцентричный подросток», в конце – «мудрый, приносит пользу и получает признание окружающих», рост:
с 1 балла до 9

Педагоги отмечают, что фильм обладает высокой воспитательной эффективностью и является работающим инструментом для обсуждения семейных ценностей и ответственности
100%

Герои и их трансформация:

Владик: В начале: Типичный «городской житель» с зависимостью от гаджетов. Его шалость приводит к трагедии - пожару.

Переломный момент: Владик принимает взрослое и бескорыстное решение - бросается в горящий дом, чтобы спасти любимого петуха деда.

В финале: Понимает, что семья важна. IT-навыки использует созидательно.

- Второй персонаж - Дедушка: В начале: Строгий, не понимающий интересов внука. Результат: Проявляет мудрость и милосердие, осознает, что живой внук важнее сгоревшего дома, помогает ему достигнуть мира в семье.

Проект «На деревню дедушке» направлен на восстановление связи между поколениями и преодоление «цифрового разрыва» между современной молодежью и их предками.

Аналитика: На деревню дедушке

ФОНД СТРАНА

Реакции и выводы педагогов:

Тема семьи и связи поколений: Проект стал площадкой для обсуждения темы семьи, прощения и связи поколений. «Нет ничего дороже своей семьи и родных мест». «Замечательный фильм о вечных межпоколенческих ценностях». «История Владика и дедушки помогла ребятам увидеть, что непонимание между "старым" и "новым" - это не приговор». «Главная мысль фильма заключается в важности сохранения связи с корнями и духовным наследием предков». «Главная мысль фильма заключается в важности... семейных уз и взаимопонимания».

Воспитательные эффекты: «Сделал их добрее, познакомил с понятием уважения, умения постоять за себя». «После обсуждения эпизода с "ложной тревогой"... ребята сами приводили примеры из жизни, когда шутка зашла слишком далеко. Фильм дал безопасный контекст для разговора о серьёзных вещах». «Нужно уметь уступать друг другу и уметь договариваться». Зрители видят глубокий конфликт "отцов и детей" и понимают, что ни одна из сторон не права и не виновата... достаточно начать уважать выбор другого».

Эмоциональный резонанс: Учителя фиксировали, что «больше всего смеха и оживления вызвал эпизод, где городской мальчик впервые сталкивается с деревенским бытом и не понимает простых вещей (почему туалет на улице или как отличить сосну от елки)».

Рефлексия учащихся:

Порывы и озарения:

- После просмотра многим ребятам захотелось «обнять родных» и больше общаться со своими дедушками и бабушками. «Захотелось поговорить со своими бабушками и дедушками и поспрашивать их обо всём»
- «Дедушка - это главный человек»
- «Нужно ценить близких и прислушиваться друг к другу»
- «Семья и живое общение важнее гаджетов»
- «Понял, насколько важно реальное общение, а не только в телефоне»

Выводы: «Нужно уважать старших, чтить традиции своего народа, уважать и любить свою семью». «Даже при разногласиях и старых обидах близкие люди способны объединиться». «Нужно уметь уступать друг другу и договариваться».

Итог: Фильм «На деревню дедушке» работает как «мостик» между поколениями, помогая подросткам преодолеть эгоцентризм и осознать значимость семейного единства. Он успешно замещает подростковый эгоцентризм и зависимость от виртуального мира чувством сопричастности к своей семье, уважением к старшим и пониманием ценности каждого момента, проведенного с близкими.

КИНОПРОЕКТЫ



«Почему Сталин – это не Гитлер»

Документальный фильм

Продолжительность: 52 минуты

Возрастной ценз: 6+

Рекомендуем для возраста:

11-23 года

Шорт-лист Национальной Кинопремии Герои больший страны

Описание:

Документальный кинопроект Игоря Прокопенко обосновывает различие между лидерами, утверждая, что Сталин действовал в интересах сохранения СССР и борьбы с фашизмом, в то время как Гитлер стремился к геноциду и мировому господству.

Аналитика: Почему Сталин - это не Гитлер

ФОНД СТРАНА

- полное соответствие критериям традиционных ценностей согласно Указу № 809.

Полезность урока (оценка педагогов)
5 из 5 баллов
(в одном из отчетов 4)

Согласно ответам учащихся и педагогов фильм транслирует следующие ценности:

- Историческая память и преемственность поколений: Проект выступает мощным инструментом против фальсификации истории.
- Жизнь (как высшая ценность): демонстрирует борьбу за сохранение жизни целых народов в противовес идеологии, превращающей людей в «расходный материал».
- Гуманизм и Милосердие: акцент на человеческих качествах Сталина, спасение из концлагерей больных немцев, которых Гитлер приговорил к ликвидации.
- Патриотизм, Служение Отечеству и ответственность за его судьбу: раскрывает жертвенность советского народа и мотивацию в борьбе за выживание своей страны.

Зафиксированные изменения после просмотра:

Педагоги считают, что фильм необходимо посмотреть со всеми школьниками и студентами
100%

Педагоги в отчетах характеризуют проект как «очень полезный» и «необходимый для всех поколений»
100%

Герои и их трансформация:

- Цели Сталина: Его действия были направлены на создание крепкого, самодостаточного государства, защиту суверенитета и процветание своей страны. Он выступал за улучшение жизни всех народов и стремился к миру. Итоги правления: Мобилизация экономики и координация военных операций привели к победе над нацизмом и освобождению Европы.
- Цели Гитлера: Его деятельность была направлена на разрушение, угнетение, захват власти и подчинение всех своей воле. В основе его идеологии лежал геноцид и завоевание территорий. Итоги: Упрямство в стратегических вопросах и преступная идеология привели к катастрофе Германии и осуждению его режима как преступного.

Проект выступает мощным инструментом противодействия фальсификации истории, замещая искаженные представления о прошлом знанием документальных фактов и чувством гордости за победу над нацизмом.

Аналитика: Почему Сталин - это не Гитлер

ФОНД СТРАНА

Реакции и выводы педагогов:

О ценностях: «В этом сериале показаны личные и исторические аспекты жизни Сталина, что помогает увидеть в нём не только политика, но и человека». «Фильм показывает, что... Сталин и Гитлер преследовали принципиально разные цели: Сталин - оборона и победа над нацизмом, Гитлер - завоевание и геноцид». «Человеческие качества Сталина проявлялись даже в отношении народа Германии. Спасение из концлагерей больных немецких людей, приговоренных Гитлером к ликвидации... В любой ситуации всегда нужно оставаться человеком».

Воспитательные эффекты: «Дети задумались о том, как сложно быть главнокомандующим и принимать верные решения».

Гуманистический аспект: Дети начинают видеть в Сталине правителя, действия которого были направлены на «создание самодостаточного государства», в противовес Гитлеру, который «разрушает и угнетает».

Эмоциональный отклик: «Многие отмечают, что сцены, где раскрывается мотивация советских солдат, их жертвенность и отличие от нацистской идеологии, вызывают сильные переживания». Наибольшее влияние оказали документы о «планах фашистов по уничтожению советского народа голодом», что заставило школьников серьезно задуматься об истории своей страны.

Рефлексия учащихся:

Озарения и выводы:

- «После просмотра я задумалась об ответственности... нужно пересмотреть фильм еще раз, чтобы подумать о последствиях»
- «Захотелось узнать больше о прошлом»
- «Какие бы противоречивые ни были действия Сталина, одно фильм доносит точно: никогда нельзя сравнивать Сталина и Гитлера»
- «Все документы, изданные Сталиным, подтверждают его благие намерения и цели»
- «Я задумалась о том, что Гитлер ужасный, а Сталин - герой»

Разрушение мифов: Учащиеся приходят к выводу, что «несмотря на все попытки очернить и оклеветать Сталина, есть неопровержимые факты, которые доказывают обратное», что за советской властью стояла правда и борьба за выживание, а не за порабощение других народов. Многие студенты после просмотра начали осознавать, насколько сложно главнокомандующему принимать верные решения в условиях войны.

Итог: Проект оценивается педагогами как эффективный инструмент, который «необходим для всех народов и поколений», так как он учит подростков отличать созидательное государственное служение от деструктивной идеологии превосходства.

КИНОПРОЕКТЫ



«Про людей и про войну»

Игровой фильм-альманах

Продолжительность: 90 минут

Возрастной ценз: 12+

Рекомендуем для возраста:

12-25 лет

Шорт-лист Национальной Кинопремии Герои больший страны

Описание:

Весной 1945-го года девочка ждёт на вокзале отца с войны, хотя знает, что он погиб. Другая девочка в эвакуации мечтает накопить на куклу, но отдаёт деньги тем, кому они нужнее. Бывший циркач, а теперь разведчик, при помощи трюков спасает деревню от фашистских карателей. Сообразительный повар в одиночку берёт в плен экипаж немецкого танка. Ветеран Первой мировой войны ценой своей жизни задерживает продвижение отряда противников, чтобы его отряд сумел занять оборону. Эти и другие новеллы из выходящего с 2020-го года альманаха основаны на реальных историях и вошли в фильм.

Аналитика: Про людей и про войну

ФОНД СТРАНА

✓ полное соответствие критериям традиционных ценностей согласно Указу № 809. Оценки (10 из 10) за «Служение Отечеству», «Историческую память», «Гуманизм» и «Преемственность поколений».

Полезность урока (оценка педагогов)
5 из 5 баллов
(в одном из отчетов 4)

Согласно ответам учащихся и педагогов фильм транслирует следующие ценности:

- ✓ Служение Отечеству и ответственность за его судьбу: Личный выбор обычных людей в критический момент.
- ✓ Историческая память и преемственность поколений: Важность сохранения правды о подвигах предков.
- ✓ Гуманизм и Милосердие: Сохранение «человеческого лица» в бесчеловечных условиях войны.
- ✓ Приоритет духовного над материальным: Герои жертвуют комфортом и жизнью ради спасения других и защиты Родины.

Зафиксированные изменения после просмотра:

Рост «созидательной» мечты:
Способствовал росту категории мечтаний «Созидание / На благо страны»
с 3,4% до 21,5% ⬆

Педагоги в отчетах характеризуют проект как «очень полезный»
100%

Герои и их трансформация:

- Коллективный герой (Советский народ): Проходит путь от мирной жизни к осознанию необходимости защиты Родины.
- Иван Вдовин и Федор Вдовин: Образы отца и сына, которые обретают внутреннюю стойкость и осознают важность своего дела, становясь примером для будущих поколений.
- Лёха и Катя: Линия верности и любви, проходящая через разлуку и войну.
- Полевой повар: Пример находчивости и мужества, когда обычный человек в одиночку обезвреживает вражеский танк ради «своей каши» (символ ответственности за вверенный участок работы).

Проект «Про людей и про войну» основан на реальных рассказах ветеранов и их родственников. Педагоги выделяют его как один из самых сильных инструментов формирования исторической памяти и сопереживания у подростков.

Аналитика: Про людей и про войну

ФОНД СТРАНА

Реакции и выводы педагогов:

Эмоциональный контакт: Финальные новеллы вызывают у подростков слезы и глубокое сопереживание. «Это интересное решение - вместо одного большого сюжета зрителю показывают "срез" войны через несколько судеб. Как в сборнике рассказов: где-то трагедия, где-то героизм, а гдето - добрая ирония».

Ровесники как герои: «Молодые актеры играют ровесников своих персонажей - это создает особый эмоциональный контакт с современной аудиторией». «Сквозная боль фильма - это украденное детство и юность. Почти все герои новелл - молодые люди, у которых только начиналась жизнь: планы, любовь, мечты, работа».

Урок человечности: Педагоги фиксируют, что дети начали обсуждать «цену мирного неба» и важность помощи другим. «Война - это не только битвы и сводки, но и миллионы личных историй. Кто-то терял дом, кто-то терял близких, но почти каждый находил в себе силы идти дальше». «Фильм напоминает о том, как важно беречь мир и ценить жизнь». «Поднимает дух патриотизма».

Рефлексия учащихся:

Озарения и выводы:

- Появились мечты «верно служить Отечеству», «поступить в военное училище» или «Моя мечта - стать стойким и достойным человеком, как герой из фильма»
- Перечитать военные стихотворения, изучить историю своей семьи и «сказать спасибо защитникам»
- «Задумался о важности жизни и о том, как тяжело было людям в те времена»
- «Люди не боялись и воевали за свою Родину... Надо побольше помнить о тех, кто защищает нашу страну»

Выводы: «Каждый участник войны, кто сражается за свободу, можно считать героем». «Важно оставаться верным своей Родине и самим собой». «Для меня в этом фильме герой - каждый, кто в своей истории совершил какой-либо смелый человечный поступок, некоторые жертвуя своей жизнью ради блага своих товарищей». «Каждый вносил свой важный вклад: и артисты, и рядовые солдаты, и простые рабочие. Нельзя рассматривать кого-то одного». «Война - это всегда страшно, но не умея воевать, мы не сможем обеспечить должную защиту своей семьи и родины».

О поведении: «Надо брать инициативу и ответственность на себя». «Никогда не поздно стать Человеком». «Фильм учит, как много мы можем подумать о других, не зная настоящей ситуации. Не стоит недооценивать других».

Итог: Фильм «Про людей и про войну» помогает молодежи не просто изучать историю, а сопереживать ей, формируя чувство гордости за предков и осознание ценности мира, вызывая у подростков запрос на созидательный патриотизм и защиту традиционных ценностей.

КИНОПРОЕКТЫ



«Рослый», 1 серия

Игровой сериал

Продолжительность: 55 минут

Возрастной ценз: 16+

Рекомендуем для возраста:

16-25 лет

Шорт-лист Национальной Кинопремии Герои больший страны

Описание:

Майор Иван Рослый оказывается в пекле советско-финской войны. Полк под его командованием прорывает неприступную линию Маннергейма, что становится решающим фактором на пути к победе. С той войны Рослый возвращается полковником и Героем Советского Союза. Великая Отечественная война: полковник Рослый, а затем — генерал, сражается на разных фронтах. Попадает в окружение, но выводит тысячи солдат из него к своим. За ним закрепляется слава везучего командира. Битва за Кавказ — генерал Рослый разбивает армию фон Клейста. Его успехи все больше злят противников не только на поле битвы…

Аналитика: Рослый

ФОНД СТРАНА

- полное соответствие критериям традиционных ценностей согласно Указу № 809. Высокие баллы (9–10 из 10) по категориям: «Служение Отечеству», «Достоинство», «Патриотизм» и «Справедливость».

Полезность урока (оценка педагогов)
5 из 5 баллов

Согласно ответам учащихся и педагогов фильм транслирует следующие ценности:

- Служение Отечеству и ответственность за его судьбу: Центральная тема. Герой доказывает, что верность Родине выше личных обид или интриг.
- Взаимопомощь и Милосердие: Линия защиты героем девушки.
- Достоинство: Способность защитить свое доброе имя и остаться верным принципам в условиях предательства.
- Справедливость: Публичное разоблачение клеветы и торжество правды.

Зафиксированные изменения после просмотра:

Рост «созидательной» мечты:
у ребят появляется запрос на созидательный героизм и желание «быть полезным стране» вместо простых материальных целей.

Педагоги в отчетах характеризуют проект как «очень полезный»
100%

Герои и их трансформация:

Ивана Рослый. Начало: Герой сталкивается с клеветой. Будучи майором, он отказывается участвовать в заговоре, за что его несправедливо отправляют в запас.

Несмотря на «падение» статуса, Рослый сохраняет «внутренний стержень», он продолжает защищать слабых и бороться за правду.

В финале: разоблачает клевету, восстанавливает репутацию, сохраняет звание Героя Советского Союза и обретает личное счастье.

Проект «Рослый» оценивается педагогами как глубокая история о сохранении внутренней чести и служении Отечеству вопреки обстоятельствам.

Аналитика: Рослый

ФОНД СТРАНА

Реакции и выводы педагогов:

Урок стойкости: Учителя выделяют «Рослый» как проект, формирующий сильный мужской характер. «Это история человека, который на личном примере доказал, что внутренний стержень важнее любых обстоятельств». Ученики начинают воспринимать сложные жизненные ситуации не как тупик, а как возможность проявить свой характер. Педагоги отмечают у учащихся «снятие барьера страха» после просмотра истории о мужестве. «Рослый возвращается домой словно возрождённый из пепла Феникс».

Патриотическое воспитание: «Ученики учатся видеть в кино не только развлечение, но и возможность осмыслить события жизни страны, свои выборы и поступки». Финальный монолог героя («Пока есть воины, беззаветно любящие Родину и готовые за неё жизнь отдать - она непобедима») вызывает у учащихся чувство гордости за российских воинов. Проект доносит мысль о том, что важно «восстанавливать свою репутацию и обретать личное счастье» через честный труд и верность долгу.

Профессиональный ориентир: Фильм помогает учащимся увидеть в военной службе не только долг, но и высшее проявление человеческого достоинства.

Рефлексия учащихся:

Озарения и желания:

- «Нужно помогать друг другу в сложный период»
- «Важно оставаться верным своей Родине и самому себе»
- «Гордиться своими соотечественниками»
- «Хочется изучить историю Великой Отечественной войны подробнее»
- «Быть счастливым и честным»
- «У каждого человека могут быть свои выводы, но мой вывод после фильма - это сохранить то, для чего ты живёшь»
- «Задумался о своих истинных целях и о том, достаточно ли усилий я прилагаю для их достижения»

Выводы: «Герой поменялся внутренне в хорошую сторону». «Герой утверждает, что у Родины есть будущее». «О том, что нужно слушать себя».

Эмоциональный отклик: Учащиеся оценивают проект как захватывающий («хотелось досмотреть до конца») и вдохновляющий на размышления о важных жизненных вопросах. Наибольший отклик вызвали сцены, где Иван защищает девушку, и момент его окончательного признания.

Итог: «Рослый» работает как «школа мужества». Он успешно создает образ офицера, который проходит через несправедливость, но не ломается, возвращая подросткам веру в то, что Честь, Правда и Служение - это главные ориентиры достойной жизни.

КИНОПРОЕКТЫ



«Точка притяжения»

Документальный фильм

Продолжительность: 60 минут

Возрастной ценз: 12+

Рекомендуем для возраста:

12-23 года

Победитель в номинации «Человек труда» Национальной Кинопремии Герои больший страны

Описание:

После несчастного случая, обернувшегося потерей части руки, Дмитрий Калинин продолжает трудиться, зарабатывает и на собственные средства затевает большой проект по созданию инженерно-технического хаба, в который привлекает инженеров с передовыми идеями. Дмитрий помогает талантливым людям раскрыть свой конструкторский и инженерный талант, осуществить проекты и довести их до серийного производства, чем меняет их жизнь и судьбу.

Аналитика: Точка притяжения

ФОНД СТРАНА

✓ полное соответствие критериям традиционных ценностей согласно Указу № 809.

Полезность урока (оценка педагогов)
5 из 5 баллов

Согласно ответам учащихся и педагогов фильм транслирует следующие ценности:

✓ Взаимопомощь и Милосердие: Дмитрий не просто живет сам, но и помогает другим воплощать их идеи в реальность.

✓ Коллективизм: Герой смог объединить разных людей в единую сильную команду, где идеи каждого дополняют друг друга.

✓ Созидательный труд: Деятельность инженера и предпринимателя показана как путь прогресса и служения обществу.

✓ Жизнь и Достоинство: Сила духа и жизнестойкость, способность не опустить руки после тяжелейшей травмы и служить делу жизни.

Зафиксированные изменения после просмотра:

Рост «созидательной» мечты:
Появились запросы на профессиональное созидание: «стать первоклассным специалистом и трудиться во благо России», «найти свое предназначение», «быть полезным обществу».

Педагоги выделяют «Точку притяжения» как мощный мотивационный инструмент
100%

Герои и их трансформация:

Центральный персонаж - Дмитрий Павлович, технологический предприниматель. Переломный момент: Трагедия, после которой он оказывается в больнице с физическими недостатками.

Динамика: Дмитрий находит внутренние силы не только для реабилитации, но и для наставничества. Он объединяет людей, поддерживая их в достижении целей, которые раньше казались нереальными.

В финале: Герой добивается цели и осознает свое предназначение. История продолжается, работая на технический прогресс.

Фильм «Точка притяжения» работает как «генератор внутренней мотивации». Он успешно замещает подростковую неуверенность и пассивность образом сильного, интеллектуального героя, который преобразует мир вокруг себя, несмотря на любые жизненные испытания.

Аналитика: Точка притяжения

ФОНД СТРАНА

Реакции и выводы педагогов:

Снятие барьеров: Педагоги отмечают, что пример Дмитрия заставил подростков поверить в свои силы: «Если он смог с физическими недостатками, значит, и мы способны на многое». «Это история человека, который на личном примере доказал, что внутренний стержень важнее любых обстоятельств». «Несмотря на то, какая в жизни может возникнуть ситуация, не нужно опускать руки, а двигаться к своей цели, как главный герой».

Профориентация: Урок способствовал обсуждению темы «Как найти цель в жизни» и о важности «инженерной мысли».

Эмоциональный эффект: Момент в больнице и последующее возрождение героя вызвали у учащихся глубокое сопереживание и уважение. Кроме того, фильм поднимает актуальные сегодня темы реабилитации после тяжелых травм.

Мотивация: «Урок способствовал развитию мотивации: ведь у главного героя после трагических событий остались физические недостатки, но он смог. Значит, и ученики способны на многое».

Рефлексия учащихся:

Озарения и желания:

- «Главное счастье в жизни - найти то, что ты любишь и что приносит пользу обществу»
- Появились запросы на профессиональное созидание: «стать первоклассным специалистом и трудиться во благо России», «найти свое предназначение», «быть полезным обществу»
- «Я задумалась о ценности инженерной мысли и о том, как технические решения меняют жизнь людей»
- «Дмитрий превратил личную трагедию в проект, помогающий воплощать технические идеи в жизнь»
- «Герой «становится не "одиноким волком", а командиром и наставником для коллектива энтузиастов»
- «Нужно не бояться искать дело жизни - оно может изменить не только вас, но и окружающих». «Жизнь продолжается, и каждому стоит воплощать свои мечты»

Осознание возможностей: «Возможности человека неограниченны». «Человек способен на многое, в какой бы ситуации он ни находился». «Я задумался, что человек способен на многое, главное - жизнь». «Я задумался, что после падений и травм не нужно сдаваться и опускать руки». «О том, насколько сильные ресурсы скрыты внутри человека - после тяжёлой травмы можно найти путь к созиданию».

Итог: Фильм транслирует ценности труда, упорства и ответственности, помогая молодежи осознать, что любые преграды можно преодолеть через верность своему призванию.

КИНОПРОЕКТЫ



«Тыловики.РФ», 1 сезон

Художественно-документальный сериал

Несколько объединенных серий

Возрастной ценз: 12+

Рекомендуем для возраста:

12-25 лет

Победитель в номинации «Лучший короткометражный фильм» Национальной Кинопремии Герои больший страны

Описание:

Тыловики.РФ - историко-патриотический проект о трудовом подвиге жителей городов нашей страны в годы Великой Отечественной войны. В его основе — циклы короткометражных художественно-документальных фильмов, снятых на основе достоверных архивных материалов, с участием звёзд российского кино.

Аналитика: Тыловики.рф

ФОНД СТРАНА

✓ полное соответствие критериям традиционных ценностей согласно Указу № 809. 10 из 10 по категориям: «Жизнь», «Достоинство», «Приоритет духовного над материальным», «Созидательный труд».

Полезность урока (оценка педагогов)
4.7 из 5
баллов

Согласно ответам учащихся и педагогов фильм транслирует следующие ценности:

✓ Созидательный труд: Проект показывает, что «даже самый незаметный труд очень важен в достижении великой цели».

✓ Коллективизм и взаимопомощь: Единство народа («предки объединялись против одного сильного врага»).

✓ Служение Отечеству и ответственность за его судьбу: Тыл показан как фундамент победы на фронте.

✓ Историческая память и преемственность поколений: Важность сохранения правды о вкладе обычных людей в Победу.

Зафиксированные изменения после просмотра:

Рост положительного восприятия образа человека труда, замещая потребительские установки гордостью за трудовой вклад предков в победу.

Педагоги подтверждают, что проект является эффективным инструментом воспитания
100%

Герои и их трансформация:

- В качестве героя здесь выступает коллективный образ - «Группа героев тыла». Образы героев: Это рабочие у станков, люди в цехах и на железной дороге, приближавшие Победу своим повседневным трудом.
- Подвиг повседневности: Особо отмечается образ подростков, которые работали на военных заводах по 12–14 часов, стоя на ящиках из-за маленького роста.
- Антагонист: В проекте явно не представлен (или отсутствует), так как фокус смещен на созидательное усилие народа.

Проект «Тыловики.РФ» представляет собой серию материалов, раскрывающих трудовой подвиг советского народа в годы Великой Отечественной войны.

Аналитика: Тыловики.рф

ФОНД СТРАНА

Реакции и выводы педагогов:

Переосмысление истории: Учителя характеризуют воздействие фильма как «урок переосмысления истории». Учащиеся пришли к выводу, что «чтобы привести страну к победе, должен быть крепкий тыл». Проект «показал, что даже самый незаметный труд очень важен в достижении великой цели». «Труженики тыла внесли огромный вклад в победу над врагом». Педагоги отмечают, что проект заставляет задуматься и увидеть «силу и мужество тех, кто ковал Победу в тылу».

Эмоциональный отклик: Учащихся зацепили моменты тяжелейшего труда их сверстников в годы войны.

Воспитательный эффект: Проект помог ребятам увидеть ценность бережного отношения к памяти и документам. «Учащиеся активно обсуждали сцены, связанные с «помощью в поиске документов, аккуратностью в их изучении и хранении».

Конкретные действия: «Подростки выразили желание работать в архивах, чтобы узнать о жизни своих сверстников в годы ВОВ»

Рефлексия учащихся:

Озарения и желания:

- Желание «позвонить родителям», «чтить память народа» и «делать мир честным»
- «Захотелось более подробно изучить героев тыла»
- «Победа была возможна только благодаря единству и самоотверженности миллионов таких людей»
- «Чтобы привести страну к победе в войне, должен быть крепкий тыл. Неумолимый вклад»
- «Предки объединялись против одного сильного врага»
- «Хочется брать пример с героев тыла, быть достойными их»

Подражание героям: «Труд и любовь к Родине» выделяются как неизменные ценности персонажей, которые вдохновляют.

Интерес к истории: Появилось желание изучить героев тыла и историю своей семьи. Наибольшие эмоции вызвали кадры, «когда подростки работали на военных заводах, стоя на ящиках по 12 –14 часов».

Итог: Проект «Тыловики.РФ» создает образ человека труда. Он доказывает подросткам, что героизм - это не только сражение на передовой, но и упорный, честный труд на благо страны, превращая историческую дату в личное чувство гордости и ответственности за Родину. Проект помогает молодежи увидеть в истории не только битвы, но и ежедневный героизм простых людей.

КИНОПРОЕКТЫ



«У края бездны»

Документальный сериал, 1 серия

Продолжительность: 98 минут

Возрастной ценз: 18+

Рекомендуем для возраста:

18-23 года

Победитель в номинации «Герои – защитники» Национальной Кинопремии Герои больший страны

Описание:

Документальный фильм в четырёх частях «У края бездны» показывает боевой путь донбасского штурмового батальона «Сомали» во время операции по освобождению Мариуполя весной 2022 года. Батальон перебрасывают к «Азовстали». Вооруженные силы РФ объявляют режим тишины после интенсивных боёв и выводят мирных жителей. После эвакуации «сомалийцам» остаётся зачистить последний квартал. Камера ведёт зрителя по улицам города вместе со штурмовой группой, позволяя следить за героями на расстоянии вытянутой руки.

Аналитика: У края бездны

ФОНД СТРАНА

✓ полное соответствие критериям традиционных ценностей согласно Указу № 809. 10 из 10 по категориям: «Жизнь», «Достоинство», «Приоритет духовного над материальным», «Созидательный труд».

Полезность урока (оценка педагогов)
5 из 5 баллов

Согласно ответам учащихся и педагогов фильм транслирует следующие ценности:

✓ Служение Отечеству: Центральная тема - защита мирных жителей ценой собственной жизни.

✓ Справедливость и Гуманизм: Акцентирует внимание на сострадании к гражданским лицам, оказавшимся в зоне боевых действий.

✓ Патриотизм: Беззаветная любовь к Родине и готовность встать на её защиту в критический момент.

✓ Достоинство: Сохранение человеческого лица в условиях «линии огня».

Зафиксированные изменения после просмотра:

Рост положительного восприятия образа героя СВО: Проект часто упоминается детьми в графе «Герой, которым я горжусь» (например, Роман Александрович Воробьёв - командир с позывным «Воробей»).

Педагоги выделяют «У края бездны» как проект, вызывающий мощнейшее сопереживание
100%

Герои и их трансформация:

- Групповой образ героя: Бойцы батальона «Сомали». Педагоги и учащиеся воспринимают бойцов как коллективного героя, выделяя следующие качества:
  Мужество и бесстрашие: проявляются в ходе боевых действий, например, при зачистке помещений от противника.
  Беззаветная любовь к Родине: готовность защищать свою страну и её культуру.
  Самопожертвование и сострадание: бойцы рискуют собственными жизнями ради спасения незнакомых им мирных жителей, выводя их из зоны обстрелов.
  Готовность жертвовать собой во имя справедливости.
- Роман Александрович Воробьёв (позывной «Воробей»): командир батальона «Сомали», Герой России. Учащиеся называют его человеком, которым они гордятся.

Проект «У края бездны» - это один из самых актуальных и эмоционально сильных проектов программы, он заставляет по-новому взглянуть на ценность человеческой жизни и суверенитет своей страны.

Аналитика: У края бездны

ФОНД СТРАНА

Реакции и выводы педагогов:

Сильный эмоциональный резонанс: образы реальных бойцов, их судьбы производят глубокое впечатление на подростков. Студенты «вздрагивали и сопереживали героям», активно обсуждали сцены перестрелок в жилых домах. Сильнейшие моменты: встреча мирных жителей с бойцами; сцены, где «сомалийцы», рискуя собой, выводят людей из-под огня; перестрелки и общение бойцов с местными жителями.

Воспитательный эффект: «Учащиеся почувствовали чувство гордости и уважения за подвиги людей, жертвовавших собой во имя России». «Заставил задуматься и переосмыслить уроки истории». «Сделан вывод о том, что необходимо быть готовым к защите России, сохранению её самобытности и культуры».

О ценности: «Такие фильмы нужно показывать, они учат детей быть патриотами страны». «Нам нужны такие проекты, после которых студенты задумываются о своих поступках и сравнивают себя с такими же молодыми пацанами».

Рефлексия учащихся:

Озарения и желания:

- Учащиеся выразили желание видеть «больше фильмов о нынешних защитниках»
- «Мирная суета (пробки, шопинг) кажется бессмысленной и даже оскорбительной на фоне того, что пришлось пережить этим парням»
- «Нацизм не пройдёт!»
- «Военные, перешедшие на сторону России... за ними правда»
- «Не дать ненависти, ужасу войны заменить в человеке все человеческое»

О защите Родины: «Нужно быть готовым к защите России, сохранению её самобытности и культуры». «Так хочу, чтобы война закончилась, чтобы матери увидели своих сыновей». «Задумалась о важности защиты Родины».

Об уважении: Появилось чувство глубокой гордости за современников, жертвующих собой. «Бойцы отбили Донецк ценой своих жизней». Фильм ставит вопрос о том, что такое долг- «обязанность перед приказом или внутренний выбор - остаться, когда другие уходят».

Осознания: «В фильме я увидел, как бойцы теряют эмоции. Они равнодушно проходят мимо льва из разрушенного зоопарка, механически чистят оружие под звуки взрывов. Они слишком устали, чтобы бояться или ненавидеть».

Итог: Проект «У края бездны» создает реальные примеры мужества, помогая молодежи осознать ценность мира и серьезность ответственности за судьбу своей страны в настоящий момент. Герои фильма транслируют образ современного защитника Отечества, для которого долг и помощь людям стоят выше личной безопасности.

КИНОПРОЕКТЫ



Укрощение «Пантеры», 1 серия

Игровой сериал

Продолжительность: 54 минуты

Возрастной ценз: 16+

Рекомендуем для возраста:

16-25 лет

Шорт-лист Национальной Кинопремии Герои больший страны

Описание:

Группе советских разведчиков поручают пробраться в немецкий тыл, чтобы захватить «языка», владеющего секретами о главном супероружии Гитлера — новом танке «Пантера». Командиром группы назначают капитана Краевского, а его заместителем становится старший лейтенант Семёнов, его давний товарищ. Остальные разведчики в группе — новые и незнакомые Краевскому люди. Капитану это не нравится, но приказ есть приказ. Из-за сложившихся обстоятельств разведчикам приходится угнать саму «Пантеру», и, чтобы добраться на немецком танке до своих, каждый из них должен проявить свой уникальный талант.

** Появится скоро*

Аналитика: Укрощение Пантеры

ФОНД СТРАНА

- полное соответствие критериям традиционных ценностей согласно Указу № 809. 10 из 10 по категориям: «Жизнь», «Достоинство», «Приоритет духовного над материальным», «Созидательный труд».

Полезность урока (оценка педагогов)
5 из 5 баллов

Согласно ответам учащихся и педагогов фильм транслирует следующие ценности:

- Служение Отечеству: Фильм о подвиге советских солдат, чья непоколебимость духа обеспечила успех в масштабных сражениях.
- Высокие нравственные идеалы: Фильм показывает, как именно сила духа и вера в победу вели солдат к свершениям.
- Патриотизм и Историческая память: «Напоминает о силе слова», о «непоколебимости духа» советского человека.
- Достоинство: Герой проявляет значительный личностный рост, становясь «еще более смелым и отважным».

Зафиксированные изменения после просмотра:

Приоритет духовного над материальным:
Подвиг солдата рассматривается как высшее проявление самопожертвования, где защита жизни народа и ценностей страны стоит выше личного комфорта или выживания.

Проект доносит важность сохранения внутреннего стержня и верности идеалам даже в условиях смертельной опасности
100%

Герои и их трансформация:

- Центральный персонаж - капитан Андрей Краевский: Командир разведгруппы. Динамика: проходит путь к высшей степени смелости и отваги. Переломный момент: Угон Пантеры. Подвиг Краевского и его группы показан как один из факторов, приведших к победе в Курской битве.
- Антагонист - капитан Илья Барков: основной противник героя. Также в качестве «коллективного антагониста» упоминается сам Гитлер и конструктор танков «Пантера».

Проект мотивирует зрителей изучать историю своей страны, узнать больше о деталях танковых сражений и гордиться подвигами предков. Фильм вызывает у аудитории чувство сопричастности к великой истории и уважение к воинам.

Проект «Укрощение Пантеры» решает задачу формирования образа несломленного героя, чей личный подвиг становится ключом к великой победе всей страны.

КИНОПРОЕКТЫ



«Екатерина Великая»

Документально-игровой фильм

Продолжительность: 104 минуты

Возрастной ценз: 12+

Рекомендуем для возраста:

12-25 лет

Победитель в номинации «Герои – строители будущего»
Национальная Кинопремия Герои больший страны

Описание:

Екатерина II — женщина, во многом изменившая развитие Российской империи. Юной принцессой она прибыла в страну, чтобы стать супругой Петра III, но в душе девушка всегда мечтала о большем, чем быть просто женой — о саморазвитии и просвещении народа. Став старше, Екатерина решает взять свою судьбу в свои руки. Сумеет ли она воплотить мечты в жизнь, удержаться на престоле и привести страну к величию? Историческая драма о сильной личности, действующей среди дворцовых интриг, о больших амбициях и цене власти.

** Появится скоро*

Аналитика: Екатерина Великая

ФОНД СТРАНА

- полное соответствие критериям традиционных ценностей согласно Указу № 809. 10 из 10 по категориям: «Жизнь», «Достоинство», «Приоритет духовного над материальным», «Созидательный труд».

Полезность урока (оценка педагогов) 5 из 5 баллов

Согласно ответам учащихся и педагогов фильм транслирует следующие ценности:

- Служение Отечеству: Центральная тема - превращение России в великую мировую державу.
- Приоритет духовного над материальным: Путь героини - внутренняя трансформация - «немецкая принцесса по рождению стала русской в душе».
- Созидательный труд: Деятельность императрицы показана как упорная работа над качественными преобразованиями в стране.
- Достоинство: Формирование образа лидера, который руководствуется интересами государства, а не только личными амбициями.

Герои и их трансформация:

- Четкая траектория центрального персонажа - Екатерины II: В пути: «Обычная девушка, которая мечтает лишь о замужестве». В финале: Становится «матушкой» русской земли, уникальной правительницей, доказавшей всему миру величие России. Ключевой вывод о герое: «Если хочешь стать лидером, нужно делать добрые поступки не только для себя, но и для других».

Историческая правда: Фильм показывает при Екатерине II Россия является великой державой, вызывает у зрителя чувство обоснованной гордости.

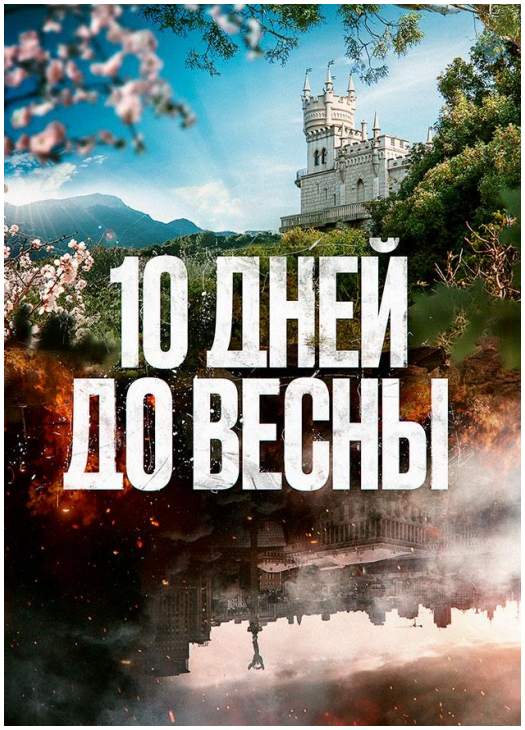
Личностный пример: Упорство, трудолюбие, вера в себя и творческий подход героини создают образ человека, реализующего «божий промысел» на благо других.

Познавательный интерес и мотивация: Стимулирует желание «побольше узнать про Екатерину и Петра» и изучить историю этого периода подробнее. Пример императрицы вдохновляет на «созидание своих проектов» и «работу над собой».

Выводы: «Мы можем и должны гордиться нашей историей».

Проект «Екатерина Великая» работает как инструмент исторического просвещения. Он переводит сухие факты учебника в живой образ лидера, который через личную трансформацию и служение стране добивается её процветания, формируя у молодежи чувство сопричастности к величию России.

КИНОПРОЕКТЫ



«Десять дней до весны»

Игровой сериал, 1 серия

Продолжительность: 48 мин

Возрастной ценз: 16+

Рекомендуем для возраста:

16-25 лет

Победитель в номинации «Герои семьи» Национальной Кинопремии Герои больший страны

Описание:

Конец зимы 2014. В семье Жилиных потеря. Замкомандира симферопольского «Беркута» Николай, московский хирург Андрей и их сестра, преподаватель симферопольской гимназии Наталья, съезжаются на похороны отца. В 90-х обстоятельства развели братьев и сестру по разным странам. Между ними разгорается спор по поводу дома отца. Но еще большие потрясения ждут семью Николая. В Киеве при поддержке Запада разгорается Майдан и происходит государственный переворот. Сын Николая оказывается втянутым в экстремистскую группировку Азов, а супруга работает на государственном СМИ...

Аналитика: Десять дней до весны

ФОНД СТРАНА

Полезность урока (оценка педагогов) 5 из 5 баллов

✓ полное соответствие критериям традиционных ценностей согласно Указу № 809.

Согласно ответам учащихся и педагогов фильм транслирует следующие ценности:

✓ Крепкая семья: Центральная тема. Даже при разногласиях и старых обидах «близкие люди способны объединиться и это помогает им выстоять на фоне масштабных исторических потрясений».

✓ Историческая память и преемственность: затрагивает сложные события 2014 года, помогая учащимся осознать связь личных судеб с историей страны.

✓ Высокие нравственные идеалы Герои демонстрируют внутреннюю стойкость и отказ от компромиссов с совестью.

✓ Служение Отечеству и ответственность за его судьбу: Герои делают выбор в пользу защиты Родины и справедливости.

Герои и их трансформация:

- Николай Жилин: Старший в семье, характерны строгость, привычка жить по уставу и дисциплинированность. Его путь - осознание того, что семейные узы выше политических разногласий.
- Андрей: Герой, демонстрирующий честность и моральную стойкость. Он отказывается идти на сделки с преступниками, даже если это грозит личными потерями.
- Гриша: Младший член семьи, через его образ показано влияние пропаганды и манипуляции сознанием. Его история служит поводом для обсуждения.

Отзывы учащихся:

- «Моя мечта - это чтобы все мои близкие были здоровы и счастливы»
- «Настоящая честь - не в званиях и наградах, а в способности не предать себя и своих близких»
- «Задумалась о том, как важны семейные связи в сложные времена»

Цитаты педагогов:

- «Помог осознать, что нет ничего лучше живого, настоящего общения»
- «Герой отказывается от компромиссов с совестью… про внутреннюю честность»
- «Надеюсь, что на нескольких учеников точно повлияло: оставаться человеком в любой ситуации»

Проект «Десять дней до весны» работает на сплочение поколений и формирование у молодежи критического мышления, показывая, что верность семье и Родине является главной опорой.

Кроме того, Вам доступны для проведения уроков и другие фильмы платформы мотивирующиеуроки.рф (https://fondstrana.ru/motivationlessons)

Для их получения необходимо регистрировать заявки на указанном сайте.

Если возникают вопросы – пишите: info@fondstrana.ru

Дублируем ссылку на анкетупедагога:

http://futureskills.simpoll.ru/ank-gbs-t