Школа-конкурс
«Портрет твоего края»

АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОБЗОР ИТОГОВ ВОСЬМОЙ ВСЕРОССИЙСКОЙ ДЕТСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ШКОЛЫ-КОНКУРСА "ПОРТРЕТ ТВОЕГО КРАЯ"

(февраль – июнь 2024)

Авторы:

Владимир Александрович Фомичев

Сопредседатель жюри Всероссийской детской творческой школы-конкурса «Портрет твоего края», профессор, доктор технических наук, профессор Института № 3 «Системы управления, информатика и электроэнергетика», Московский авиационный институт (национальный исследовательский университет); председатель и сопредседатель 12 международных научных конференций и симпозиумов, состоявшихся в Бельгии, Великобритании, Норвегии, Словении и на Мальте (в целом в них участвовали исследователи из 27 стран, расположенных в 6 частях света); автор и соавтор более 200 научных работ, опубликованных в 17 странах; член редакционной коллегии научного журнала из списка ВАК «Информационные технологии»; член редакционных советов международных научных журналов International Journal of Intelligent Computing and Cybernetics (Великобритания, издательство Emerald), Informatica. An International Journal of Informatics and Computing (Словения, Любляна), International Journal of Sustainable Agricultural Management and Informatics (Греция); член редакционного совета международного научного журнала по теории образовательных процессов «International Journal for the Scholarship of Teaching and Learning» (США, Южный университет Джорджии); автор и соавтор четырех монографий на русском языке и автор монографии на английском языке.

Ольга Святославовна Фомичева

Член жюри и автор методического сопровождения Всероссийской детской творческой школы-конкурса «Портрет твоего края», кандидат филологических наук, почетный работник общего образования Российской Федерации, автор технологии эмоционально-образного обучения с фокусом на воспитании, автор и руководитель междисциплинарной образовательной программы «Культура, экология и английский язык», Центр социальных компетенций «Диалог наук» ГБПОУ города Москвы «Воробьевы Горы»; победитель конкурсного отбора 2010 года педагогических работников на соискание Гранта Москвы в сфере образования; сопредседатель 7 международных научных конференций, состоявшихся в Словении в рамках ежегодной международной научной мультиконференции ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЩЕСТВО; автор и соавтор более 90 научных работ, опубликованных в 15 странах; автор и соавтор шести монографий на русском языке; член редакционного совета международного научного журнала по теории образовательных процессов «International Journal for the Scholarship of Teaching and Learning» (США, Южный университет Джорджии).

(техническая возможность реализации школы-конкурса предоставлена Сообществом "Живые города"
см. http://xn--80addedeo5cat1j.xn--p1ai/shkola-konkurs-portret-tvoego-kraya/)

ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава 1. Краткая характеристика результатов Восьмой школы-конкурса

Глава 2. Направления «Портрет твоего края» и «Природа, мир, тайник вселенной» (природо-ориентированное поведение)

Глава 3. Направление «Скажи спасибо»

Глава 4. Направление «Не жизни цель, а свет предназначенья» (призвание)

Глава 5. Направление «Одна победа, как одна любовь, единое народное усилье»

Заключение

Что значит любить Родину?
Это значит жить по совести.
Варвара Орлова,
11 лет, Санкт-Петербург

Глава 1. КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РЕЗУЛЬТАТОВ ВОСЬМОЙ ШКОЛЫ-КОНКУРСА

В VIII Всероссийской детской творческой школе-конкурсе «Портрет твоего края» приняли участие школьники, курсанты и студенты из **66 субъектов РФ**. Важными причинами популярности школы-конкурса (см. рис. 1) являются сильное методическое сопровождение, огромная поддержка сенаторского корпуса, близость базовых ценностей, лежащих в основе школы-конкурса, участникам, их родителям, бабушкам и дедушкам, а также преподавателям, работающим с детьми. Этими ценностями, в первую очередь, являются: любовь к Родине, важность сохранения исторической памяти, чувство благодарности людям, встреча с которыми или чьи жизненные истории повлияли на формирование личности и системы ценностей участника, бережное, вдумчивое отношение к природе, душевная щедрость, важность труда во благо людей, чувство гражданина, важность поиска и реализации своего призвания участниками школы-конкурса, осознание себя звеном в цепи поколений, важность бережного отношения к родному языку как основе национальной культуры.

Подтверждением востребованности школы-конкурса является и тот факт, что учебные учреждения, однажды принявшие участие в школе-конкурсе, продолжают в ней участвовать в последующие годы.

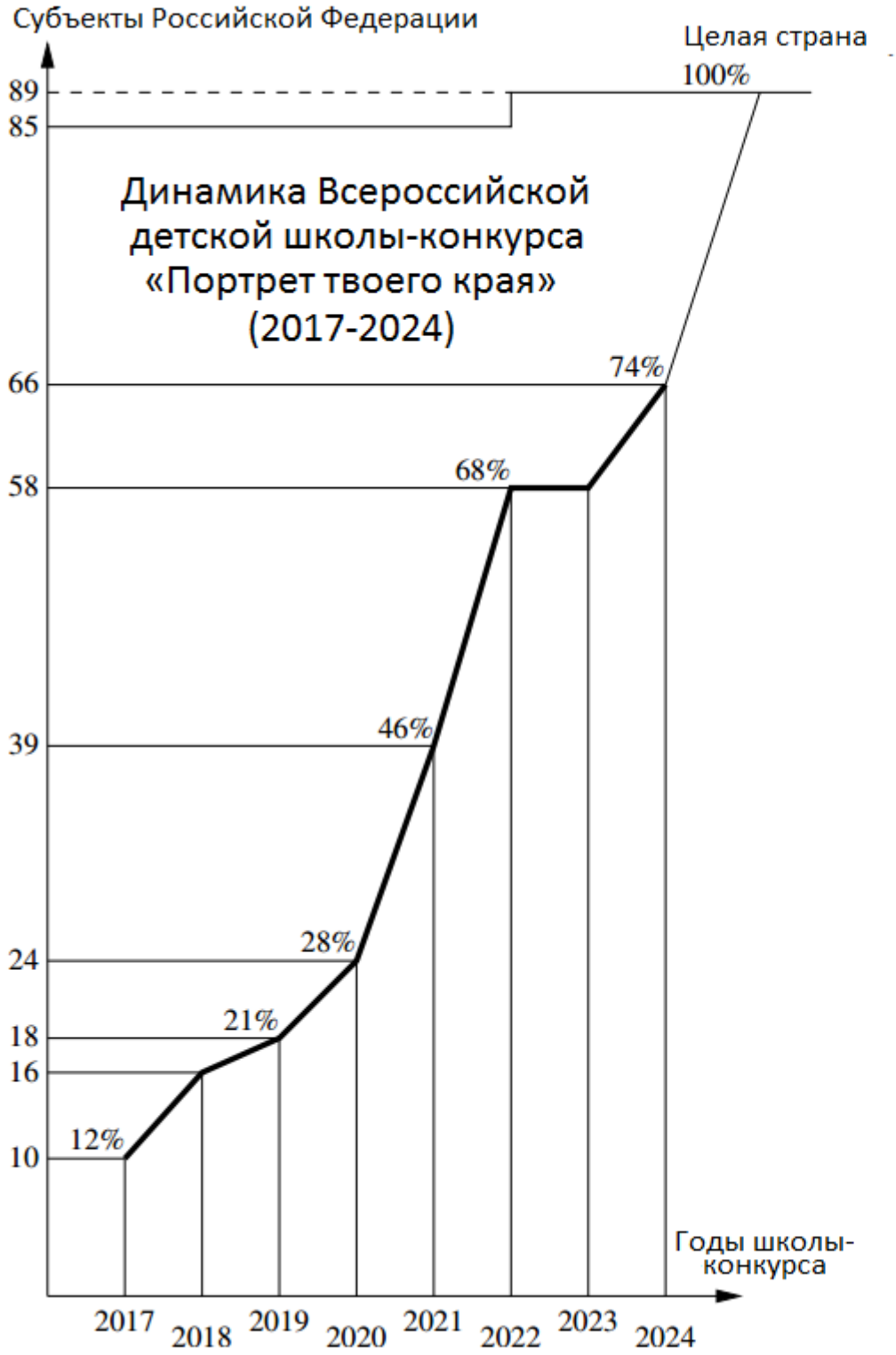

Рисунок 1. Динамика Всероссийской детской творческой школы-конкурса «Портрет твоего края» (2017-2023).

К школе-конкурсу проявили интерес учащиеся всех возрастных групп (от 7 до 19 лет) и все типы учебных заведений: школы и школьные музеи, учреждения дополнительного образования, колледжи, кадетские школы,

образовательные учреждения Московской Епархии (Русской Православной Церкви), а также движение «ЮНАРМИЯ», центральные городские библиотеки.

Основываясь на нашем тридцатилетнем теоретическом и практическом опыте (разработка и применение технологии эмоционально-образного обучения с фокусом на воспитании), мы видим следующую центральную причину стремительного роста популярности школы-конкурса. В процессе ознакомления участника с названиями и содержанием пяти треков (направлений) школы-конкурса, изучения ее методического сопровождения, самостоятельного выбора темы работы и формы изложения материала в концептуальной картине мира участника формируются пять жизненно важных когнитивно-эмоциональных подпространств. Наличие этих подпространств фокусирует внимание участника на ситуациях, впечатлениях, относящихся к данным подпространствам, и позволяет непрерывно обогащать подпространства реальными примерами из жизни и литературы. Как следствие, это способствует развитию творческого, аналитического и критического мышления участника.

Наблюдаемый нами в течение восьми лет рост глубины и яркости мысли в представленных работах (особенно у авторов, которые неоднократно участвуют в школе-конкурсе) позволяет сделать вывод о том, что успешно запущен эффективный механизм поддержки становления социально зрелой личности – духовно зрелой и интеллектуально зрелой.

Победителями VIII Всероссийской школы-конкурса стали школьники и студенты из следующих субъектов Российской Федерации:

города федерального значения: Москва, Санкт-Петербург, Севастополь

Республика Алтай, Донецкая Народная Республика, Республика Бурятия, Республика Карелия, Республика Коми, Республика Крым, Республика Мордовия, Республика Саха (Якутия), Удмуртская Республика

Алтайский край, Забайкальский край, Камчатский край, Краснодарский край, Красноярский край, Пермский край, Приморский край, Ставропольский край, Хабаровский край

Архангельская область, Белгородская область, Брянская область, Владимирская область, Воронежская область, Ивановская область, Иркутская область, Калининградская область, Калужская область, Кемеровская область – Кузбасс, Кировская область, Костромская область, Курская область, Курганская область, Ленинградская область, Липецкая область, Магаданская область, Московская область, Мурманская область, Нижегородская область, Новгородская область, Новосибирская область, Омская область, Оренбургская область, Орловская область, Псковская область, Ростовская область, Рязанская область, Самарская область, Саратовская область, Сахалинская область, Свердловская область, Смоленская область, Тамбовская область, Тверская область, Тульская область, Тюменская область, Ульяновская область, Челябинская область, Ярославская область

Ненецкий автономный округ, Ханты-Мансийский автономный округ, Чукотский автономный округ, Ямало-Ненецкий автономный округ, Еврейская автономная область.

VIII Всероссийская школа-конкурс предусматривала пять треков (направлений):

– **«Портрет твоего края»;**

– **«Природа, мир, тайник вселенной»** (природо-ориентированное поведение);

– **«Скажи спасибо»;**

– **«Одна победа, как одна любовь, единое народное усилье»** (введен к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне);

– **«Не жизни цель, а свет предназначенья» (**призвание**).**

VIII Всероссийская детская творческая школа-конкурс «Портрет твоего края» имеет своей первой целью сформировать в концептуальной картине школьника понятие «единая страна», преодолевающее восприятие себя только как жителя региона. Как и в прошлом году, мы получили устойчивый результат в достижении этой цели.

Вторая цель школы-конкурса заключается в том, чтобы воспитать человека с развитым чувством гражданской ответственности, чувством Родины.

Особенностью этого года является яркое, многогранное звучание понятия Родина и понимание важности для человека и для Родины того, чтобы человек состоялся.

В работе Екатерины Фомичевой (14 лет) есть такие слова: «чтобы смочь быть поддержкой и опорой, нужно состояться в жизни, а это не просто, это требует огромной вовлеченности, огромного труда, веры в себя и в свое дело, поддержки со стороны дорогих людей или дорого человека …

Академик РАН Рэм Викторович Петров пишет: «Существует научный термин – «хоминг» (от латинского слова «дом»). Если ввести в кровь клетки костного мозга, например, то они долго будут кружить по организму вместе с кровью, но в конце концов соберутся именно в костном мозге, а клетки селезенки – в селезенке». Тогда получается, что, другими словами, понятие Родина существует на клеточном уровне».

Мысль о важности для человека и для Родины того, чтобы человек состоялся, находит свое развитие в работе Алеши Госсе (16 лет, Москва): «Я уверен, что профессионализм является частью патриотизма, так как только профессионал своего дела может способствовать развитию государства, жизни народа, отдавая ему свои таланты и возможности…. Глядя на Савву Ямщикова и архимандрита Алипия - героев моих предыдущих работ, хочется сказать, что нам есть у кого поучиться такой непоколебимой уверенности в свое дело, в то, что ни один враг не устоит.»

Одной из самых важных тем этого года стала тема памяти и благодарности. Анара Мендыгалиева (14 лет, село Буранчи, Оренбургская область) пишет: «Реку питают истоки, а нас – память. Память о корнях, что ушли далеко-далеко в глубь веков, оставив крупицы воспоминаний в наших сердцах. Крупицы, что греют всегда. Крупицы, что делают нас

самобытными. Крупицы, что сближают семью и народы. А имя им – традиции, обряды, обычаи, заложенные в нас нашими родителями. Так и появилась крепкая связь, соединяющая прошлое, настоящее и будущее. Каждый из нас – звено ее крепкое. И мы за это в ответе».

Потеря памяти – это потеря своей идентичности. К такому выводу приходит Лилия Господенко (15 лет, г. Билибино Чукотского автономного округа). «… Благодаря песням, сказкам и рисункам на кости познавали то, что еще не видели, учились уважать предков и традиции. Но однажды летом приплыли корабли из разных стран к этим берегам, привезли невиданные доселе еду и питье, скупили чужаки прекрасные поделки, убили много китов и моржей, смеялись над обычаями и верованиями дружелюбных чукотских племен. Стали забывать северные люди свою прежнюю жизнь: сначала полюбили они заморские яства, затем перестали они петь свои песни, учиться древнему искусству косторезов, ругали суровую чукотскую природу, а потом совсем отказались от своих традиций и обычаев. Даже свой язык и своих предков забыли племена. А когда осенью заморские гости, загрузив свои корабли, отплыли от далеких берегов, северные люди начали умирать от голода, болезней и печалей…

И тогда Кит, прародитель людей на Чукотке, сжалился над ними и взмолился: «Верни, Кэрэткун, моим детям, северным людям, память, пусть они вспомнят свою прежнюю жизнь!» С тех пор больше не забывали чукотские народы своих традиций, чтут их и бережно хранят, передавая из поколения в поколение вместе с изделиями косторезного искусства.

Потому теперь Чукотка и процветает!».

О важности нравственных корней для человека пишет Виктория Зубкова (16 лет, село Кавалерское, Камчатский край): «Одно из предназначений человека – помнить о своих корнях, о связи с тем местом, где он родился и вырос, ведь отсутствие нравственных корней ведет к моральному вырождению». Виктория приходит к важному выводу: «Русь – светлое

место! Русь – страна света. Милая, светоносная Русь, Родина, Родительница. И пусть в этом русом имени всегда видится невечерний свет и отражает состояние души человека, его внутреннюю чистоту».

Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев полагал, что «беспамятный – это, прежде всего, человек неблагодарный, безответственный, а, следовательно, и неспособный на добрые, бескорыстные поступки…. Совесть – это, в основном, память, к которой присоединяется моральная оценка совершенного. И если совершенное не сохраняется в памяти, то не может быть и оценки. Без памяти нет совести. Вот почему так важно воспитываться в моральном климате памяти: памяти семейной, памяти народной, памяти культурной…. Историческая память народа формирует нравственный климат, в котором живет народ».

Анастасия Серегина (18 лет, г. Орел), раскрывая эту грань памяти, пишет: «Память – важнейшее свойство человеческого сознания. Нам нужно знать свое прошлое, чтобы попытаться лучше осмыслить настоящее, спросив себя: «Сможем ли мы так честно и достойно прожить свои жизни?». Ведь судьбы Павло и Малашихи – это судьбы сотни тысяч людей из ушедшего поколения, наших предков. Они воевали и побеждали, возделывали землю и выращивали хлеб, строили технику и возводили города, а главное – верили в лучшую жизнь для своих детей и внуков. Именно на таких людях всегда держались величие и слава России, благодаря им мы и сегодня можем гордиться нашей огромной и прекрасной страной».

Каждый год большое количество работ приходит со словами благодарности учителю. Особенность этого года состоит в том, что ребята пишут серьезные работы о подвиге Учителя в годы Великой Отечественной войны.

«Обелиск» Василя Быкова – особенная повесть: она не только о Великой Отечественной войне, она о подвиге и величии «маленького человека», который был Учителем и Наставником с большой буквы. Это тихая память,

поражающая своей силой: … Быков возводит обелиск своим незаметным героям как символ памяти о нравственном подвиге…. Алесь Иванович Мороз учил тому, что находится за пределами любого предмета: чести, достоинству, благородству, мужеству, поэтому я думаю, что рассказчик был действительно прав в том, что главная заслуга сельских учителей в том, что мы сейчас есть как нация и граждане».

В «Обелиске» звучит еще одна важная мысль…: наше человеческое достоинство определяют память и совесть» (Елизавета Цейлер, 17 лет, г. Певек Чукотского автономного округа).

«Я думаю, что учитель преподал свой последний урок: урок стойкости, гордости и преданности своей Родине» (Полина Рожкова, 14 лет, г. Орел, о стихотворении Дмитрия Блынского «Последний урок»).

Все это говорит о глубоком понимании участниками школы-конкурса важности нравственных ценностей.

Другие важные цели школы-конкурса – повысить интерес школьника к окружающему миру – дому, краю, стране, в которой он/она живет, а также к своему внутреннему миру и выражению через образы своих мыслей и чувств; развить творческие способности, аналитическое мышление, способность решить поставленную задачу, способность нестандартного мышления; развить эмоциональный интеллект, критическое мышление, когнитивную гибкость, чувство принадлежности родному краю, родной стране.

В свою очередь, умение видеть многогранность жизненных ситуаций, развитые навыки природо-ориентированного поведения и осознанное понимание роли других людей в становлении себя как личности позволит ребенку и подростку успешно решать коммуникативные и профессиональные задачи, разовьет чувство социальной ответственности. Другими словами, подросток будет думать не только о своем, но и об общественном благе, ему

захочется сделать что-то полезное для своего поселка, города, родной страны, в том числе для будущих поколений.

Понятие «гражданин» предполагает ответственность перед обществом за реализацию своего призвания, предполагает развитую потребность думать и поступать во имя общего блага. Для осознания ребятами важности понятия «гражданин», для воспитания социально зрелой личности введен трек «Не жизни цель, а свет предназначенья». Учителям был предоставлен обширный научно-методический материал для подготовки школьниками работ на этот трек. Анализ поступивших работ показал, что этот трек снова получил большой общественный резонанс.

Школа-конкурс, как результат грамотно поставленной и научно обоснованной задачи, позволила включить современные события в полотно исторической памяти школьника и студента. Историческая память – это важнейшая внутренняя опора. Нами был предложен метод развития исторического сознания, который позволил учащимся верно оценить современные события и вплести их в историческую ткань, что способствует сохранению культурного кода.

Всероссийская детская творческая школа-конкурс «Портрет твоего края» является образовательно-воспитательной платформой. Выдающийся русский философ Иван Ильин (1883 – 1954) писал: «Грядущая Россия будет нуждаться в новом предметном питании русского духовного характера. Образование без воспитания не формирует человека, а разнуздывает и портит его, ибо дает в его распоряжение жизненно выгодные возможности, технические умения, которыми он, - бездуховный и бессовестный, безверный и бесхарактерный, - и начинает злоупотреблять. Надо раз навсегда признать…, что формальная «образованность» вне веры, чести и совести создает не национальную культуру, а разврат пошлой цивилизации» (И. Ильин, Собрание сочинений в 10 томах, М., 1994, том 1, книга 2, с. 177-178).

Школа-конкурс является важнейшим вкладом в работу с будущим нашей страны, воспитывая интеллектуально и духовно зрелых ребят с высокой социальной ответственностью.

Работы, присланные на школу-конкурс, показали важность для ребят:

– идеальной составляющей личности, понятий чести, благородства и достоинства;

– патриотического чувства;

– понятия красоты в широком смысле этого слова, понятия мечты;

– исторического сознания, когда люди понимают свою ответственность перед детьми, внуками, свою включенность в историю.

Особым образом следует отметить проявленное в большом числе работ отношение к природе не как к объекту пользования, а как к собеседнику, к пространству особой красоты и гармонии (которая в ряде работ по смыслу приравнена к понятию справедливости), где рождается мысль, более глубокими делаются чувства, и возможен разговор с самим собой, с одной стороны, и чтение книги природы с разумными, неалчными моделями поведения, с другой стороны.

Важно подчеркнуть, что анализ присланных работ позволил выявить наличие у детей ясного понимания важности общности людей с высокими нравственными качествами, а не разобщенности. Дети из разных уголков страны оперируют понятием «народ», понимая это понятие как общность людей, объединенных культурой и системой ценностей, за сохранение которых дети берут ответственность.

Восемь успешных реализаций Всероссийской детской творческой школы-конкурса «Портрет твоего края» образуют ***уникальный, широкомасштабный когнитивный зонд***, который впервые за последние тридцать лет позволил получить многоцветное мозаичное полотно, отражающее устремления, потребности души лучших представителей поколения, вступающего в профессиональную жизнь.

Анализ работ участников школы-конкурса, поступивших в 2017 – 2024 годах, показывает, что ***воспитание*** творческой, многогранной, деятельной и жизнестойкой личности требует ***значительного времени и неспешности***. Поэтому ***процесс воспитания детей школьного возраста должен начинаться с первого класса*** и быть ***органично включен в процесс обучения***. Мы убеждены, что с первого по восьмой класс ***фокус в образовании должен быть перемещен*** с приобретения большого объема специальных знаний на ***двуединый процесс развития и социализации личности в процессе приобретения знаний***. Такой подход в полной мере может быть назван ***природо-ориентированным***, потому что в природе любой процесс должен сначала вызреть: птенцов сначала ставят на крыло, и только потом они начинают самостоятельную жизнь с построения своего гнезда.

Всероссийская детская творческая школа-конкурс «Портрет твоего края» является ***образовательно-воспитательной платформой***, которая ***успешно эксплицирует внутренний диалог ребят, вступающих в жизнь, с государством на самом высоком уровне, выводя его на конструктивный уровень взаимодействия,*** предполагающий ясное и продуманное изложение своих мыслей, с одной стороны, и развернутые отклики взрослых, умных, думающих людей на эти размышления, с другой стороны. Формами участия государства в этом диалоге являются комментарии учителей, обширный аналитический обзор итогов школы-конкурса, ежегодная большая выставка в Совете Федерации, с которой могут познакомиться все сенаторы Российской Федерации, и личное награждение победителей сенаторами РФ. Эта ***платформа – важнейший пример конструктивного диалога***, существующего в современном обществе, который ***формирует доверие к государству*** и закладывает важнейшие основы такого рода общения в концептуальную картину мира человека и его систему ценностей.

Платформа объединила не только учащихся с первого по одиннадцатый класс и учащихся колледжей, кадетских школ, но и их родителей, бабушек и

дедушек, учителей, работников школьных музеев, библиотек и просто добрых и честных людей, которые стали героями очерков ребят. Другими словами, эта платформа объединяет людей разных поколений, ***сближает и делает понятными нравственные ценности разных поколений. Платформа успешно преодолевает разобщенность поколений*** и способствует формированию общности граждан страны, эксплицирует понятие «народ» в концептуальной картине мира подрастающего поколения, ***гармонизирует отношения между человеком и обществом.***

Платформа также выявляет вектор развития мысли подрастающего поколения и уровень гражданской зрелости.