Приложение
к приказу ГБОУ ДПО МЦВП
от 20.10.2026 2026 г. № 518

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования города Москвы «Московский центр воспитательных практик»
_____ **Т.В. Иванова**
«____» _____ 2026 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении
V Московского фестиваля
школьных театров «Живая сцена»

Москва
2026 г.

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение утверждает порядок организации и проведения Московского фестиваля школьных театров «Живая сцена» (далее – Фестиваль).

1.2. Фестиваль проводится в рамках проекта «Содружество школьных театров Москвы».

1.3. Организатором Фестиваля является Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования города Москвы «Московский центр воспитательных практик» (далее – ГБОУ ДПО МЦВП).

1.4. Основанием для проведения Фестиваля являются:

1.4.1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

1.4.2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

1.4.3. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

1.4.4. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 № 1745-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р и об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 - 2030 годы)»

1.4.5. Протокол расширенного совещания от 27.12.2021 № СК-31/06пр «О создании и развитии школьных театров в субъектах Российской Федерации».

1.4.6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.02.2022 № 83 «О Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации».

1.4.7. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 06.05.2022 № ДГ-1067/06.

1.4.8. План работы (дорожная карта) по развитию школьных театров в образовательных организациях в субъектах Российской Федерации на 2025-2028 годы.

1.5. Фестиваль проводится ежегодно и направлен на развитие творческих способностей и инициатив обучающихся московских школ и колледжей, формирование духовной культуры средствами театрального искусства и бережного отношения молодого поколения к историческому и культурному наследию страны.

1.6. В настоящем Положении используются следующие термины и определения:

Школьный театр – форма коллективного детско-юношеского художественного творчества на базе образовательной организации. В образовательных организациях среднего профессионального образования может иметь название «Студенческий театр» (далее - Школьный театр).

Школьный спектакль (постановка, спектакль) – театральное зрелище, представление, произведение театрального и/или сценического искусства, исполняемое обучающимися в соответствии с программой внеурочной деятельности или дополнительного образования Школьного театра. В основе спектакля лежит литературный материал – пьеса или инсценировка.

Руководитель школьного театра – педагог, ответственный за организацию и реализацию деятельности Школьного театра.

Содружество школьных театров города Москвы (далее – Содружество) – объединение детских и молодежных театров, созданных на базе образовательных организаций, подведомственных Департаменту образования и науки города Москвы.

Направление «Благосклонная Талия» определяет наиболее активные школьные театры в рамках Фестиваля.

Направление «Школьная Мельпомена» определяет лучшие спектакли как художественные произведения, соответствующие критериям театрального искусства, в рамках Фестиваля.

«Драматический спектакль» - характеризуется наличием серьёзных эмоциональных конфликтов и напряжённым сюжетом, глубоким осмыслением человеческой природы, моральных дилемм и социальных проблем.

«Музыкальный спектакль» - соединяет в себе вокальное, хореографическое и драматургическое искусства.

«Историческая память» - спектакли, посвященные значимым событиям и выдающимся личностям, основываются на достоверных фактах, часто в жанре исторической драмы, биографии, документального театра или «исторического перформанса».

«Театральный Олимп» - спектакли малой формы (одноактные пьесы, рассказы, инсценировки с небольшим количеством актеров).

Портал Содружества школьных театров города Москвы (далее – Портал) – сайт https://theatre.shkolamoskva.ru/, созданный для поддержки деятельности Содружества, создания единой городской площадки для взаимодействия и обмена опытом Школьных театров; размещения руководителями школьных театров материалов о деятельности театра, оценки активности школьного театра внутри образовательной организации и во внешней среде.

Личный кабинет на портале Содружества школьных театров города Москвы (далее – личный кабинет) – авторизованный доступ руководителя школьного театра на Портал для размещения информации о театре и его

деятельности, для формирования афиши спектаклей и управления автоматизированной системой распределения мест в зрительном зале.

1.7. Информация о Фестивале размещается на сайте ГБОУ ДПО МЦВП и https://mcvp.ru/ на Портале https://theatre.shkolamoskva.ru/

2. Цель и задачи Фестиваля

2.1. **Цель** – содействие развитию творческих способностей детей и молодежи города Москвы, формирование у обучающихся духовной культуры и бережного отношения к историческому и культурному наследию страны средствами театрального искусства.

2.2. **Задачи** Фестиваля:

2.2.1. Содействие художественно-эстетическому и нравственному воспитанию детей и молодежи, приобщение обучающихся к театральному искусству.

2.2.2. Формирование у обучающихся навыков актерского мастерства.

2.2.3. Развитие творческих пространств образовательных организаций.

2.2.4. Решение комплекса педагогических задач инструментами театра.

2.2.5. Развитие единой культурно-эстетической, творческой и образовательной среды города.

2.2.6. Создание условий для развития, взаимодействия и обмена опытом школьных театров.

2.2.7. Формирование и развитие профессиональных компетенций руководителей детских и молодежных театров в сфере театральной педагогики.

3. Организация и сроки проведения Фестиваля

3.1. Фестиваль представляет собой мониторинг деятельности школьных театров и публичный показ театральной постановки участниками Школьного театра в живом исполнении.

3.2. Фестиваль проводится в период **с октября 2026 года по июнь 2027 года.**

Этапы проведения:

- **I этап** – прием заявок, размещение конкурсных материалов;
- **II этап** – проведение заочного отбора постановок;
- **III этап** – проведение очных показов спектаклей, прошедших заочный отбор, на собственных площадках образовательных организаций;
- **IV этап** – проведение финальных показов спектаклей, отобранных Жюри после очных показов III этапа (для номинаций, предусматривающих отдельный финальный этап), на сценических площадках, определяемых Оргкомитетом);
- **V этап –** подведение итогов, определение победителей, церемония награждения победителей Фестиваля.

3.3. Фестиваль проводится по творческим **направлениям**:

- **«Благосклонная Талия»**
- **«Школьная Мельпомена»**

3.3.1. Направление **«Благосклонная Талия»** (Приложение №1) оценивает активность деятельности школьного театра внутри образовательной организации и во внешней среде: показы спектаклей, посещение постановок других школьных театров, участие в театральных конкурсах и фестивалях, публикации материалов (фотографии, видео, афиши, посты, рецензии, дипломы и др.) на Портале https://theatre.shkolamoskva.ru/.

Оцениваются материалы и достижения, полученные творческим коллективом и добавленные в личный кабинет школьного театра в период **с 21 апреля 2026 года по 31 мая 2027 года.**

3.3.2. Направление **«Школьная Мельпомена»** (Приложение №2) определяет лучшие спектакли как художественные произведения, соответствующие критериям театрального искусства, в рамках Фестиваля. Проводится в указанные сроки по **номинациям**:

- **«Драматический спектакль»** и **«Музыкальный спектакль»**

I этап – **до 17 января** – подача заявок, размещение анкет (экспликаций) и видеофрагментов спектаклей участниками Фестиваля; приём и техническая экспертиза конкурсных материалов;
II этап – **18 января - 31 января** – заочный этап – оценка конкурсных материалов; отбор постановок для очных показов;
III этап – **1 февраля - 21 марта** – очный этап – показы спектаклей на сценах школьных театров; отбор постановок для финальных показов;
IV этап – **5 апреля - 18 апреля** – финальный этап – показы спектаклей – победителей III этапа на сценах, определяемых Оргкомитетом Фестиваля;
V этап – **19 апреля – 31 мая** – заключительный этап – подведение итогов; определение победителей, церемония награждения победителей Фестиваля.

- **«Театральный Олимп»** (спектакли малой формы).

I этап – **до 17 января** – подача заявок, размещение анкет (экспликаций) и видеофрагментов спектаклей; приём и техническая экспертиза конкурсных материалов;
II этап – **18 января - 31 января** – заочный этап – экспертная оценка конкурсных материалов; отбор постановок для очных показов;
III этап – **1 февраля - 21 марта** – финальный этап – очные показы спектаклей на сценах школьных театров;
IV этап – **19 апреля – 31 мая** – заключительный этап – подведение итогов; определение победителей, церемония награждения победителей Фестиваля.

- **«Историческая память»** (сценические постановки в жанре «Документальный театр»)

I этап – **до 22 ноября** – подача заявок с инсценировками постановок; приём и экспертиза конкурсных материалов;
II этап – **23 ноября - 17 января** – заочный этап – размещение видеофрагментов спектаклей, прошедших отбор I этапа; экспертная оценка конкурсных материалов;
III этап – **1 февраля - 21 марта** – финальный этап – очные показы спектаклей на сценах школьных театров;
IV этап – **19 апреля – 31 мая** – заключительный этап – подведение итогов; определение победителей, церемония награждения победителей Фестиваля.

3.3.3. Для участия в Фестивале руководителям школьных театров необходимо подать заявку, разместить список участников (Приложение 3), анкету (Приложение 4) и видеофрагмент спектакля в личном кабинете на Портале. Заявка на участие может быть принята, только если заполнены все необходимые поля и прикреплены все указанные документы и конкурсные материалы.

3.4. При отмене или изменении даты и/или времени очного/финального показа спектакля руководитель школьного театра должен заблаговременно (не менее чем за 7 календарных дней) направить Организатору Фестиваля информацию по электронной почте sodruzhestvotheatre@edu.mos.ru

3.5. Сроки проведения Фестиваля в направлении «Школьная Мельпомена» могут быть изменены по решению Оргкомитета. Информация об изменении сроков публикуется на Портале и рассылается в виде электронного письма участникам Фестиваля на адреса электронной почты, указанные в заявке.

3.6. Информацию о прохождении конкурсного спектакля в следующий этап Фестиваля Организатор направляет руководителям школьных театров на электронную почту, указанную ими при подаче заявки на участие в Фестивале.

3.7. Показ спектаклей Фестиваля проводится на сценических площадках образовательных организаций, а также иных учреждений города Москвы, определяемых Оргкомитетом в соответствии с Программой Фестиваля.

4. Участники Фестиваля

4.1. Участниками Фестиваля являются школьные театры, входящие в состав Содружества.

4.2. Возрастные категории участников Фестиваля:

- **младшая категория** (участники из 1–5-х классов составляют не менее 80% коллектива школьного театра);
- **старшая категория** (участники из 6–11-х классов и студенты колледжей составляют не менее 80% коллектива школьного театра);

- **смешанная категория** (для школьных театров, не попадающих в младшую и старшую категории).

4.3. В направлении «Школьная Мельпомена» допускается привлечение педагогических работников, родителей (законных представителей) обучающихся и выпускников образовательной организации для исполнения эпизодических ролей и участия в массовых сценах. Исполнение основных ролей осуществляется обучающимися. При оценке конкурсных спектаклей учитываются прежде всего творческие достижения обучающихся.

5. Организационный комитет Фестиваля

5.1. Общее руководство подготовкой и проведением Фестиваля осуществляется Организационным комитетом (далее – Оргкомитет).

5.2. В состав Оргкомитета входят специалисты из числа сотрудников ГБОУ ДПО МЦВП, представители образовательных и общественных организаций города.

5.3. **Оргкомитет** Фестиваля:

5.3.1. Утверждает программу и сроки проведения Фестиваля.

5.3.2. Проводит информационную кампанию Фестиваля.

5.3.3. Принимает конкурсные материалы, проводит их техническую экспертизу и принимает решение о допуске к участию в Фестивале.

5.3.4. Осуществляет информационное, техническое, методическое, экспертное сопровождение Фестиваля, проведение конкурсных испытаний.

5.3.5. В направлении **«Школьная Мельпомена»:**

- формирует и утверждает состав и количество членов жюри Фестиваля;
- составляет график очных конкурсных показов; определяет даты, время и площадки для проведения финальных показов;
- имеет право корректировать распределение участников по номинациям и возрастным категориям в зависимости от количества поданных заявок и участников, прошедших в финал;

5.3.6. Подводит итоги Фестиваля и организует награждение победителей.

5.3.7. Решение Оргкомитета оформляется протоколом.

5.4. **Жюри** Фестиваля в направлении «Школьная Мельпомена» (далее – Жюри):

5.3.1. Формируется из представителей педагогической общественности, деятелей культуры и искусства, специалистов в области театральной деятельности и медиасферы, психологии и педагогики, представителей Департамента образования и науки города Москвы.

В состав Жюри не могут входить создатели и участники спектаклей, участвующих в Фестивале. Минимальное количество членов Жюри – 3 (три) человека.

5.3.2. Проводит экспертизу представленных конкурсных материалов.

5.3.3. Осуществляет очный просмотр и оценку спектаклей, прошедших в очный и финальный этапы Фестиваля, в соответствии с утверждёнными критериями.
5.3.4. Определяет победителей, лауреатов, финалистов и призеров Фестиваля по номинациям в направлении «Школьная Мельпомена».
5.3.5. Предоставляет Протоколы оценки конкурсных работ в Оргкомитет Фестиваля.
5.3.6. При равном количестве набранных баллов несколькими участниками Фестиваля, а также при решении спорных вопросов голос председателя Жюри является решающим.
5.3.7. Решение Жюри является окончательным, пересмотру и обжалованию не подлежит.
5.3.8. Члены Жюри в период своей работы, а также до церемонии награждения не имеют права давать оценку конкурсным спектаклям в своих публичных выступлениях, интервью, публикациях в средствах массовой информации и социальных сетях, частных разговорах, а также обсуждать результаты просмотра с участниками фестиваля, руководителями школьных театров и любыми другими лицами.

6. Критерии оценки конкурсных материалов

7.1. В направлении **«Благосклонная Талия»**:
7.1.1. Творческая деятельность театрального коллектива оценивается в баллах в соответствии с таблицей критериев оценки активности школьных театров. Подсчет баллов производится по материалам, которые участник публикует в личном кабинете на Портале согласно критериям (Приложение 1).
7.1.2. Текущий рейтинг по критериям публикуется на Портале для всех школьных театров по мере проведения мониторинга размещенных материалов.
7.2. В направлении **«Школьная Мельпомена»**:
7.1.1. Оценка конкурсных материалов производится по 5-ти балльной шкале в соответствии с критериями, предъявляемыми к данному виду деятельности (Приложение 2).

8. Подведение итогов

8.1. Оргкомитет формирует итоговые протоколы, рейтинговые таблицы в каждом направлении и номинации согласно значению набранных баллов, на основании протоколов, предоставленных Жюри.

8.2. В направлении «Благосклонная Талия» автоматически участвуют все школьные театры, состоящие в Содружестве.
8.2.1. Оцениваются материалы и достижения, полученные и размещённые в личном кабинете театра в период с 21 апреля 2026 года по 31 мая 2027 года.

8.3. В направлении «Школьная Мельпомена» Оргкомитет совместно с Жюри определяет количество финалистов в каждой номинации исходя из общего художественного и технического уровня спектаклей и количества поданных заявок, прошедших на финальный этап по заданным критериям.

8.4. Оргкомитет совместно с Жюри определяет и присваивает статус участникам в каждой номинации:

- **Лауреат** - участник, прошедший в очный этап Фестиваля;
- **Финалист** - участник, вошедший в финальный этап;
- **Победитель** I, II, III степени – участник, победивший в финале и набравший соответствующее количество баллов по рейтинговой таблице;
- **Гран-при** Фестиваля (при наличии) – присуждается на усмотрение Жюри и Оргкомитета.

8.4.1. Для номинаций, которые на основании данного Положения проводятся в три этапа, статус «Финалист» присваивается на основании рейтинговых таблиц по сумме набранных баллов.

8.4.2. Статус «Победитель» не присваивается Победителям прошлого сезона. В этом случае Финалисту, претендующему согласно рейтинговой таблице на статус Победителя I, II или III степени, может присуждаться Гран-при Фестиваля.

8.4.3. В случае присуждения Гран-при Фестиваля статус Победителя I, II или III степени присваивается следующим Финалистам согласно рейтинговой таблице без учета результатов участников, получивших статус «Гран-при».

8.4.4. При условии выхода в финал менее трёх участников в определенной возрастной категории какой-либо номинации, Жюри может принять решение об определении только Победителя I степени в данной возрастной категории.

8.4.5. При условии выхода в финал более восьми участников в определенной возрастной категории какой-либо номинации, Жюри может принять решение о присвоении статуса Победителя более чем одному участнику.

8.5. Оргкомитет совместно с Жюри имеет право присуждать специальные призы, а также присваивать победу в любой из номинаций сразу нескольким участникам.

8.6. При наличии минимального количества баллов, набранных участниками, победа в отдельных номинациях и возрастных категориях может не присуждаться.

9. Награждение победителей

9.1. Победителям I, II, III степени направления **«Школьная Мельпомена»** выделяется целевое поощрение на развитие школьного театра в порядке, установленном законодательством города Москвы.

9.2. Обладатель Гран-при Фестиваля в текущем году на целевое поощрение на развитие школьного театра не претендует.

9.3. Размер материального поощрения победителям направления **«Школьная Мельпомена»**

9.3.1. В номинациях ***«Драматический спектакль»***, ***«Музыкальный спектакль»:***

I степени – 2 000 000 рублей;

II степени – 1 500 000 рублей;

III степени – 1 000 000 рублей.

Победителям в номинации ***«Драматический спектакль»*** выделяется не менее двух комплектов целевого поощрения (I, II, III место), в номинации ***«Музыкальный спектакль»*** – не менее одного комплекта.

9.3.2. В номинации ***«Театральный Олимп»:***

I степени – 750 000 рублей;

II степени – 550 000 рублей;

III степени – 350 000 рублей.

Победителям в номинации ***«Театральный Олимп»*** выделяется не менее одного комплекта (I, II, III место) целевого поощрения.

9.3.3. В номинации ***«Историческая память»:***

I степени – 1 000 000 рублей;

II степени – 750 000 рублей;

III степени – 500 000 рублей.

Победителям в номинации ***«Историческая память»*** выделяется не менее одного комплекта (I, II, III место) целевого поощрения.

9.4. Все участники Фестиваля получают электронные сертификаты. Лауреаты и финалисты награждаются дипломами, победители – дипломами и памятными призами.

9.5. Итоги Фестиваля публикуются на Портале после церемонии награждения.

9.6. Фестиваль завершается торжественной церемонией награждения победителей. Дата и площадка проведения церемонии определяется Оргкомитетом. Информация публикуется на Портале.

10. Обеспечение безопасности участников Фестиваля

10.1. Мероприятия Фестиваля проводятся на площадках города Москвы, отвечающих требованиям обеспечения общественного порядка, безопасности участников и зрителей.

10.2. В период проведения Фестиваля участники обязаны выполнять правила техники безопасности и требования противопожарной безопасности, соблюдать меры предосторожности при использовании технических средств, бережно и аккуратно относиться к имуществу Организатора. Ответственность за безопасное использование реквизита лежит на участниках Фестиваля.

10.3. Ответственность за жизнь и здоровье участников Фестиваля, соблюдение правил безопасности членами театрального коллектива, а также порядок и дисциплину при их нахождении на территории/площадке Организатора на всех этапах возлагается на руководителей школьных театров,

сопровождающих педагогов и родителей (законных представителей) участников.

11. Авторские права и персональные данные

11.1. Подача Заявки на участие в Фестивале автоматически является добровольным согласием участника на использование и обработку Оргкомитетом информации о персональных данных (включая персональные данные всего коллектива) и предоставленных конкурсных материалов согласно действующему законодательству Российской Федерации.

11.2. Участник гарантирует, что любое лицо, снятое в видеоматериалах, предоставленных для участия в Фестивале, изъявило согласие на съемку и предоставление конкурсного материала для участия в Фестивале. Все претензии лица, снятого в видеоролике, разрешаются участником, предоставившим видео с изображением соответствующего лица для участия в Фестивале.

11.3. Участник предоставляет Организатору возможность привлечения членов театрального коллектива к участию в пресс-конференциях, интервью и других промо-мероприятиях Фестиваля.

11.4. Ответственность за достоверность и корректное внесение персональных данных и других сведений, предоставленных в заявках, возлагается на участников – руководителей школьных театров. Наградные документы формируются на основании данных, указанных в заявке на участие в Фестивале.

11.5. Содержание конкурсных материалов не должно противоречить законодательству Российской Федерации. К участию в Фестивале не допускаются творческие работы с использованием ненормативной лексики, содержащие пропаганду насилия, наркотиков, курения, алкоголизма, оскорбление человеческого достоинства, общественной нравственности, способствующие разжиганию расовой и национальной вражды, антипатриотические настроения.

Решение Оргкомитета Фестиваля не допускать подобные материалы на конкурс обжалованию не подлежит.

11.6. Конкурсные заявки и материалы организаторами не рецензируются, не комментируются, не возвращаются после окончания Фестиваля и могут быть безвозмездно использованы для освещения в средствах массовой информации, сети Интернет и в социальных сетях без дополнительных условий и без выплаты авторских гонораров или иных отчислений.

11.6. Организатор Фестиваля не несет ответственности за несоблюдение участниками авторских прав третьих лиц (использование интеллектуальной собственности).

12. Заключительные положения

12.1. Настоящее Положение действует с даты его утверждения.

12.2. Изменения в настоящее Положение вносятся в порядке, установленном Организатором, и доводятся до сведения участников Содружества на Портале.

Приложение 1

Творческое направление «Благосклонная Талия»

Направление **«Благосклонная Талия»** определяет наиболее активные школьные театры в рамках Фестиваля, оценивает деятельность школьного театра внутри образовательной организации и во внешней среде, показы спектаклей, посещение постановок других школьных театров, участие в театральных конкурсах и фестивалях, публикации материалов (фотографии, видео, афиши, посты, рецензии, дипломы и др.) на Портале https://theatre.shkolamoskva.ru/.

Условия участия

1. В направлении «Благосклонная Талия» автоматически участвуют все школьные театры, состоящие в Содружестве.
2. Оцениваются материалы и достижения, полученные творческим коллективом и добавленные в личный кабинет театра в период **с 21 апреля 2026 года по 31 мая 2027 года**.

Критерии оценки

1. Каждая активность оценивается в баллах в соответствии с таблицей Критериев оценки активности школьных театров. Подсчет баллов производится по материалам, которые участник публикует в личном кабинете на Портале.

Таблица

№ п/п	Форма активности	Баллы	Форма отчетности в личном кабинете на сайте
Общие критерии			
1	Видеовизитка школьного театра. *Оценивается одна видеовизитка.*	20	Ссылка на размещенный материал
2	Наличие странички школьного театра в социальных сетях и мессенджерах. *Оценивается наличие страницы в каждом мессенджере.*	5	Ссылка на размещенный материал
Репертуар школьного театра			
3	Размещение в личном кабинете видеоприглашения на **премьеру** спектакля школьного театра (не более 3 мин.). *Оценивается одно видеоприглашение на премьеру каждого спектакля*	5	Ссылка на размещенный материал на странице «Постановки»

4	Размещение афиши (изображение) спектакля с указанием даты и времени **премьерного** показа в текущем учебном году. *Оценивается одна афиша к каждому спектаклю*	5	Размещенные материалы на странице «Постановки»
5	Размещение театральной программки спектакля (изображение или PDF) с указанием даты и времени премьерного показа. *Оценивается одна программка к каждому спектаклю.*	5	Размещенные материалы на странице «Постановки»
6	Галерея фотографий спектаклей (от 8 фотографий), добавленных на портал в период с 21 апреля 2026 года по 31 мая 2027 года. *В случае размещения от 1 до 7 фотографий – количество баллов соответствует числу размещенных фотографий.*	до 10	Размещенные материалы на странице «Постановки»
7	Показ спектакля школьного театра на собственной театральной площадке в период с 21 апреля 2026 года по 31 мая 2027 года. *Оценивается **только премьерный показ** каждого спектакля школьного театра.*	30	Информация о премьерном показе в разделе «Активность»
Дополнительная активность внутри образовательной организации			
8	Проведение собственного театрального фестиваля внутри образовательной организации. *Участниками могут быть школьные театры образовательных организаций, учреждений культуры и других организаций, осуществляющих образовательную деятельность с детьми.*	50	Наличие подтверждающих документов, размещенных в разделе «Активность». *Положение о фестивале.* *Видеоролик – отчет о событии (до 7 минут)*
9	Предоставление площадки образовательной организации для показа спектаклей других школьных театров Содружества, в том числе в рамках проведения фестивалей и конкурсов	20	Информация о показе в разделе «Активность»
Активность участников школьного театра вне образовательной организации			
10	Посещение других школьных театров входящих в Содружество и просмотр их спектаклей. *Информационные материалы о других школьных театрах:* *- эссе о школьном театре в форме репортажа с фотогалереей – 10 баллов;* *- видеоинтервью с актерами и педагогами театра или со зрителями после спектакля – 20 баллов*	до 30	Размещенные материалы в разделе «Активность»

11	Показ своего спектакля на внешней площадке. *Выездной показ спектаклей школьного театра на площадках других образовательных организаций, профессиональных театров, учреждений города и т.п.*	40	Информация о показе спектакля в разделе «Активность»: *- эссе/репортаж о сыгранном спектакле;* *- фотографии;* *- видеоинтервью*
12	Результат участия школьного театра в сторонних театральных конкурсах и фестивалях. *Лауреат – 40 баллов.* *Победитель – 50 баллов.*	40/50	Наличие подтверждающих документов, размещенных в разделе «Активность»

2. Критерии оценивания результатов участия в сторонних фестивалях и конкурсах.

2.1. Учитывается участие в фестивалях и конкурсах международного, федерального или городского уровня.

2.2. Участнику засчитывается только наивысший результат участия в конкурсе вне зависимости от количества полученных наград.

2.3. Результаты участия в конкурсах, полученные после 31 мая текущего года, ~~учитываются и~~ переходят на следующий год.

Подведение итогов

1. Текущий рейтинг по критериям публикуется на Портале по итогам проведения мониторинга активности школьных театров (по мере проведения мониторинга размещенных материалов).

2. Итоги сезона по направлению **«Благосклонная Талия»** публикуются на Портале после церемонии награждения победителей фестиваля «Живая сцена».

Приложение 2

Творческое направление «Школьная Мельпомена»

Направление **«Школьная Мельпомена»** определяет лучшие спектакли как художественные произведения, соответствующие критериям театрального искусства, в рамках Фестиваля.

Условия участия и этапы проведения

1. Конкурсная программа проводится для каждой возрастной категории участников (младшая, старшая и смешанная группы) в указанные сроки по **номинациям**:

Номинации	**Этапы Фестиваля**				
	I этап	**II этап**	**III этап**	**IV этап**	**V этап**
	прием заявок	заочный отбор	очные показы	финальные показы	заключи - тельный этап
«Драматический спектакль»	**до 17 января**	**18 января – 31 января**	**1 февраля – 21 марта**	**5 апреля – 18 апреля**	**19 апреля – 30 апреля**
«Музыкальный спектакль»					
«Историческая память» *(сценические постановки в жанре «Документальный театр»)*	**до 22 ноября**	**23 ноября – 17 января**	**1 февраля – 21 марта**	-	
«Театральный Олимп» *(спектакли малой формы)*	**до 17 января**	**18 января – 31 января**	**1 февраля – 21 марта**	-	

2. В конкурсной программе Фестиваля допускается участие спектаклей школьных театров, подавших заявки **строго в соответствии** с требованиями, указанными в данном Приложении. В одной номинации участвует только один спектакль.

В случае подачи заявок от нескольких школьных театров из одной образовательной организации к прохождению на следующие этапы Фестиваля допускается спектакль только одного театра в рамках одной номинации, выбранный по итогам просмотра жюри всех спектаклей данной образовательной организации.

3. В основе спектакля должен быть материал, созданный на основе драматического или музыкально-драматического произведения,

инсценировки выбранного литературного материала, или авторская режиссерско-постановочная версия. Спектакль, предлагаемый школьным театром, должен соответствовать законам сценического искусства.

4. К участию принимаются спектакли, в том числе на иностранных языках, которые оцениваются с точки зрения театрального искусства.

5. Участниками спектакля являются все участники школьного театра, кто занят в его постановке (актеры, технические специалисты). Режиссер спектакля и художественный руководитель школьного театра участниками спектакля не являются.

6. Педагогические работники, родители (законные представители) обучающихся, выпускники образовательной организации могут привлекаться для отдельных ролей и/или массовых сцен, но не для исполнения главных ролей. Общее количество взрослых не должно превышать 20% от числа всех актеров – участников школьного спектакля.

Присутствие на сцене данных участников должно быть художественно, сценически или технологически оправдано. В том числе наличием в спектакле возрастных ролей, обеспечением безопасности или иным, что формирует необходимость присутствия взрослого на сцене в качестве актера.

7. Для проведения очного показа спектакля руководитель школьного театра согласует афишу спектакля с Оргкомитетом, после чего размещает ее в личном кабинете с пометкой *«В рамках фестивального показа «Школьная Мельпомена»* с указанием даты, времени и места показа. После размещения на Портале афиши спектакля направляет официальное приглашение жюри по электронной почте sodruzhestvotheatre@edu.mos.ru в свободной форме.

Требования к заявкам и конкурсным материалам

1. Руководитель школьного театра подает заявку на участие одного спектакля в рамках одной номинации.

<u>В заявке указывается:</u>

- название спектакля и название литературной основы спектакля с указанием автора;
- количество участников спектакля;
- полный список участников спектакля;
- возрастная категория участников согласно п. 4.2 настоящего Положения;
- ФИО педагога-постановщика спектакля (в случае авторского коллектива – указать ФИО всех педагогов-постановщиков);
- электронная почта педагога-постановщика, контактный телефон;
- продолжительность спектакля;
- ссылка на видеофрагмент спектакля;
- анкета (экспликация) спектакля для номинаций **«Драматический спектакль», «Музыкальный спектакль», «Театральный Олимп»,** анкета(реферат) для номинации **«Историческая память»**

2. Требования к видеофрагменту заявляемого спектакля:

- видеофрагмент должен состоять из одной или нескольких сцен, связанных единым временным отрезком внутри одного спектакля;
- видеофрагмент может быть снят без присутствия зрителей;
- видеофрагмент может быть снят в репетиционном режиме с условными декорациями и костюмами (это необходимо отразить в анкете);
- видеофрагмент должен содержать законченный фрагмент спектакля с оригинальной звуковой дорожкой, снятый без монтажа (допускается съемка на любое техническое устройство, включая смартфон);
- продолжительность видеофрагмента – не менее 10 и не более 20 минут;
- видеофрагмент должен содержать титры в начале, созданные в программе монтажа или снятые на камеру с печатных носителей, с указанием: образовательной организации, названия школьного театра, названия спектакля с указанием его литературной основы.
- технические требования к видеофрагменту: разрешение не менее 1920х1080 с соотношением сторон видео 16:9.

3.Требования к участникам и конкурсным постановкам

Номинация	**Жанр**	**Кол-во участников**	**Продолжительность**
«Драматический спектакль»	Драма	не менее 12 человек	от 40 до 130 минут (при двух действиях и антракте – до 180 минут)
**Особенности*	*Допустимо включение музыкальных сцен, если они являются выразительными средствами сценического действия.* *Не допускается включение концертных номеров, не имеющих отношения к сценическому замыслу.*		
«Музыкальный спектакль»	Спектакли, содержащие вокальные, инструментальные и/или хореографические сцены	не менее 12 человек	от 40 до 130 минут (при двух действиях и антракте – до 180 минут)
**Особенности*	*Музыкальные сцены должны составлять не менее 50% суммарного времени сценического действия.*		
«Историческая память»	Спектакли, которые основываются на достоверных фактах, документах, свидетельствах, связанных с реально существовавшими героями и/или значимыми историческими событиями	не менее 5 человек	от 40 до 90 минут
**Особенности*	*Литературной основой спектакля является авторское или коллективное исследование по выбранной теме, подкрепленное*		

	документами, видео- или фотоматериалами, взятыми из открытых источников (с указанием данных источников информации). ***Требования к инсценировкам:*** *- Инсценировка основывается на авторском исследовании выбранной темы.* *- Инсценировка подается в свободной форме и представляет из себя ориентировочный сценарный план всего спектакля.* *- Итоговый спектакль может отличаться от изначально предоставленной инсценировки, но выбранная тема не может быть изменена.* *К участию в номинации НЕ принимаются:* *- спектакли, в основе которых лежит художественное произведение;* *- иные сценические формы торжественных мероприятий (тематический концерт, шоу, тематические шествия, торжественные линейки, собрания, встречи с ветеранами, митинги, линейки, парады, марши памяти и др.).* *На III этапе (очный показ) жюри передается сценарный план и драматический текст представленной постановки для последующего анализа исторической точности.*		
«Театральный Олимп»	Спектакли малой формы (одноактные пьесы, рассказы, инсценировки)	не менее 4 человек	от 20 до 40 минут

Критерии оценки конкурсных материалов

1. Оценка материалов производится по 5-ти балльной шкале.
2. Критерии **заочного отбора** спектаклей:

- Культура исполнительского мастерства и сценическая выразительность.
- Актерский ансамбль как организационное и творческое взаимодействие, в том числе взаимопомощь и поддержка.
- Этичность, соответствие выбранного материала нравственным и моральным ценностям, принятым в обществе, а также соответствие возрасту исполнителей.
- Наличие режиссерского решения сценического действия.
- Полнота раскрытия образа будущего спектакля в анкете.

3. Критерии оценки **очных и финальных** показов:

- Целостность спектакля как художественного произведения театрального искусства.
- Культура исполнительского мастерства и сценическая выразительность.
- Актерский ансамбль как организационное и творческое взаимодействие, в том числе взаимопомощь и поддержка.

- Этичность, соответствие выбранного материала нравственным и моральным ценностям, принятым в обществе, а также соответствие возрасту исполнителей.
- Наличие режиссерского решения сценического действия.
- Органичное использование выразительных средств для достижения режиссерского замысла: музыкальное оформление спектакля; пластическое решение спектакля; световое решение; визуальное сопровождение действия, раскрывающее творческий замысел.
- Сценография (декорации, костюмы, грим и иные художественные решения).
- Степень включенности зрителя в происходящее.
- Уровень заполненности зрительного зала (% от общего числа мест в зрительном зале).
- Для номинаций **«Драматический спектакль», «Музыкальный спектакль», «Театральный Олимп»**: соответствие спектакля художественному замыслу, указанному в анкете при заявке.
- Для номинации **«Историческая память»**: качество и историческая точность исследовательской работы при подготовке драматургического материала, реализованные сценическими средствами в постановке.

Подведение итогов

1. Победителям I, II, III степени направления **«Школьная Мельпомена»** выделяется целевое поощрение на развитие школьного театра в порядке, установленном законодательством города Москвы.
2. Итоги Фестиваля публикуются на сайте ГБОУ ДПО МЦВП и Портале Содружества школьных театров после церемонии награждения.

Приложение 3

Анкета (экспликация) в номинациях
«Драматический спектакль», «Музыкальный спектакль», «Театральный Олимп»

1. Образовательная организация:
2. Название школьного театра:
3. ФИО руководителя школьного театра, конт.тел., эл. адрес:
4. Название спектакля. Автор. Продолжительность. Возрастная категория:
5. Выбор литературной основы будущего спектакля (творческий принцип, актуальность, выбор автора):
6. Жанр спектакля:
7. Главная тема спектакля:
8. Основной конфликт спектакля:
9. Главное событие спектакля:
10. Режиссерское решение спектакля:
11. Художественное решение спектакля и его оформление:
12. Видеофрагмент (ссылка, комментарий)

Анкета (реферат) в номинации
«Историческая память»

1. Образовательная организация:
2. Название школьного театра:
3. ФИО руководителя школьного театра, конт.тел., эл. адрес:
4. Название спектакля. Автор. Продолжительность. Возрастная категория:
5. Главная тема спектакля и смысл названия:
6. Проблематика спектакля:
7. Документы, свидетельства и факты, изученные для создания литературной и визуальной основы сценического действия:
8. Перечень художественных произведений, визуальных материалов, использованных в спектакле: музыка, поэзия, проза, фрагменты фильмов, художественные полотна, кадры хроники и др.:
9. Описание того, как различные материалы связаны с вашей постановкой тематически или как они формируют главную эмоциональную составляющую (пафос), атмосферу действия:

Приложение 4

Список участников спектакля

Номинация _____
(наименование)
Образовательная организация _____
(наименование)
Школьный театр/Театральная студия_____
(название)
Спектакль: _____
(название)

№	**ФИО** (полностью)	**Статус участника** (обучающийся, педагог, родитель, выпускник)	**Класс**
1			
2			
3			
4			